



*Российская академия наук
Российская академия образования
Издательство «Просвещение»*

**Л. Ф. Климанова
С. Г. Макеева**

**Методическое пособие
к учебнику «Русский язык» 1 класс**

Оглавление

ОТ АВТОРОВ	3
О КОНЦЕПТУАЛЬНЫХ ОСНОВАХ НОВОЙ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В 1 КЛАССЕ	4
ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В 1 КЛАССЕ	7
МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ К УРОКАМ	9

ОТ АВТОРОВ

Предлагаемое учителю методическое пособие подготовлено к учебнику «Русский язык» для 1 класса (авторы Л. Ф. Климанова, С. Г. Макеева). Основная цель данного пособия — помочь учителю в проведении уроков на основе принципов и методических подходов новой системы с целью достижения наиболее эффективных результатов. Пособие представляет собой поурочные методические рекомендации, которые включают тему, основные задачи, комментарии к теоретическому материалу и упражнениям учебника, творческие задания. В методическое пособие входит также программа обучения русскому языку в 1 классе и краткое изложение «Концептуальных основ новой системы обучения русскому языку в 1 классе».

Такие компоненты урока, как повторение, закрепление знаний, текущий, рубежный и итоговый контроль, учитель проводит с учетом контингента учеников и опираясь на собственный педагогический опыт.

Поскольку новая система изучения русского языка в начальных классах соотносится с программой русского языка для средней школы, то и цели начального этапа обучения согласуются с основными задачами завершающего этапа изучения русского языка и соответствуют общепринятым стандартам. В связи с этим новая программа по русскому языку в начальных классах акцентирует внимание на формировании у детей представлений о языке как средстве общения и познания окружающего мира, коммуникативной и социокультурной компетенции, обеспечивает интеллектуальное развитие младших школьников, помогает им осознать русский язык как великую духовную ценность.

В пособии раскрывается только один из возможных вариантов разработки уроков. Предполагается, что учитель творчески подойдет к подготовке уроков и будет проводить их по-своему, используя свои знания и собственный педагогический опыт.

В учебно-методический комплект по русскому языку входит рабочая тетрадь, которая поможет закрепить первоначальные орфографические и коммуникативно-речевые умения первоклассников, развить в них самостоятельность и познавательную активность.

О КОНЦЕПТУАЛЬНЫХ ОСНОВАХ НОВОЙ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В 1 КЛАССЕ

Особенностью академического учебника является его коммуникативно-познавательная направленность. В новой системе изучение языка, его основных понятий и правил происходит в тесной взаимосвязи с коммуникативно-речевыми умениями и навыками, которые и придают изучению языка практическую, функциональную направленность.

Новая система, базирующаяся на системно-функциональном подходе, обеспечивает интеграцию языка и речи в обучении. Учащиеся, начиная с 1 класса, получают первые элементарные представления о системе языка. В различных коммуникативно-речевых ситуациях, в процессе чтения художественных, познавательных и деловых текстов ученики наблюдают, как основные единицы языка функционируют в речи. Школьники начинают осознавать русский язык, «добывая его из речи», учатся применять полученные знания о языке в своей речевой практике.

Повышение качества речевого развития детей, для которых изучаемый язык является родным, возможно только посредством изучения языка, так как язык обобщает наблюдаемые речевые явления, классифицирует их, облекает в понятную форму и тем самым поднимает знание родного языка на более высокую ступень. Поэтому обучение русскому языку строится по схеме: речь — язык — речь. Вопросы и задания учебника побуждают детей к осмыслению собственной речи. Школьники знакомятся с образцами использования родного языка, его выразительных средств в литературных произведениях русских писателей и поэтов (рубрика «Словесное творчество»).

Коммуникативная направленность обучения позволяет детям постепенно (от класса к классу) накапливать необходимые представления о языке как средстве общения, помогает ориентироваться в ситуации общения (обращать внимание на ролевые отношения, обстановку, цель, тему и результат общения), обдумывать свой ответ, корректировать его в зависимости от цели общения и т. д. Новые принципы открывают возможности обучать детей письму не только как речевому навыку, но и как письменной речи и как письменной форме общения (написать записку, объявление и т. д.), стимулируют развитие творческих способностей детей, их стремление к созданию собственных текстов, которые практически являются своеобразной интеграцией всех речевых умений и навыков (умения писать, читать, говорить и слушать).

Познавательная направленность обучения создает предпосылки того, что ребенок начинает накапливать представления о языке как средстве познания, как своеобразной знаковой системе, в которой знаком считаются только двусторонние единицы языка, такие, как слово и морфема (а не буквы, как часто полагают). Слово (а не отдельная буква) может помочь человеку передать свои знания другому, понять, осознать окружающий мир, потому что слово имеет не только звукобуквенную форму, но и определенное содержание, сосредоточенное в лексическом значении слова. Форма слова (фонетико-графическая) только представляет, замещает содержание словесного знака.

Взаимосвязь формы и содержания словесного знака показана на простейших структурно-семантических моделях слова, с которыми дети

познакомились на уроках обучения грамоте и продолжают работать с ними на уроках русского языка. Наблюдения над формой слова и его содержанием помогают детям осознать условность обозначения предметов и явлений действительности (в русском языке предмет стол обозначается словом *стол*, а в английском — *table*), понять, что слово лишь замещает (представляет) наше знание о предмете, выраженное в лексическом значении и в обобщенной (звукобуквенной, грамматической) форме. Подобные наблюдения помогают детям избежать путаницы в различении слова и предмета.

Познавательная направленность обучения предполагает развитие не только логического мышления, но и образного мышления и воображения учащихся, без которых невозможна их творческая деятельность. С этой целью в учебнике используются художественные тексты.

В новой системе большое внимание уделяется развитию речевого мышления. Поскольку человеческое мышление «значечное», то для развития интеллектуальных способностей недостаточно активизировать внимание детей на форме слова, а необходимо учить их гармонически сочетать форму и содержание речи, воспроизводить смысл и значение в различных формах, уметь видеть общий смысл в различных формах его выражения (на уровне слова, словосочетания, предложения и речи). Поэтому в учебнике много заданий на сравнение слов (его формы и значения), на классификацию слов по разным основаниям (тематическая классификация, связанная с лексическим значением слова, классификация слов по грамматическим признакам, выделение группы слов с общим значением предметности, признака, действия) и др.

Новые направления в обучении, закрепленные в учебнике, методическом пособии и программе, должны найти отражение и в организационных формах обучения, и в системе отношений учащихся между собой и учителем. Урок должен включать элементы обучения детей общению, различные формы сотрудничества, отражающие демократический стиль общения (проявление к ученику максимум внимания, уважения), воспитание у детей ответственного отношения к учебе и др. На уроках чтения, математики и других предметов учителю следует активно использовать знания детей о языке и речи, навыки речевой культуры учащихся:

а) обращать внимание на звучание речи в повседневном общении, развивать интерес к орфоэпии (в учебник включены упражнения, игры со звуками речи, скороговорки, задания на наблюдения за звукоподражательными словами и звукописью в стихотворной речи), что позволяет детям овладевать интонационно-выразительными средствами речи (громкость, темп, мелодичность и т. п.);

б) необходимо совершенствовать речь учащихся посредством расширения их лексического запаса при изучении текстового материала учебников по другим школьным предметам, активизировать использование в речи синонимов и антонимов;

в) совершенствовать грамматический строй речи школьников, учить находить слова и выражения для точного выражения мысли, правильно формулировать вопросы и ответы и т. д.;

г) развивать умение общаться при работе в паре (слушать собеседника, задавать вопросы, использовать формулы речевого этикета в общении); поощрять умение детей самостоятельно составлять описание предмета или рассказ по наблюдениям и т. д.

Таким образом, коммуникативно-познавательная направленность курса позволяет эффективно решать задачи обучения русскому языку на начальном этапе:

— развивать все виды речевой деятельности (умения писать, читать, слушать и говорить), а также речевое мышление учащихся;

— обеспечивать усвоение программного материала по языку (по фонетике, графике, лексике, грамматике, орфографии); стимулировать развитие коммуникативно-речевых умений и навыков;

— пользоваться формулами речевого этикета в различных ситуациях общения;

— формировать представление о языке как о жизненно важном средстве общения, которое предоставляет учащимся широкие возможности для выражения собственных мыслей в общении с другими людьми и для познания окружающего мира;

— обеспечивать развитие функциональной грамотности учащихся на основе интеграции в изучении языка и речи учащихся;

— развивать интерес к изучению русского языка, воспитывать чувство любви и уважения к языку как величайшей культурной ценности народа;

— развивать творческие способности детей, их стремление к созданию собственных текстов.

ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В 1 КЛАССЕ

(34—48 ч)

В мире речевого общения

Представление о речевом общении на основе коммуникативно-речевых ситуаций: диалоговая форма общения, собеседники, цель и результат общения, условия общения.

Первичные наблюдения за языком как средством общения: роль слова и предложения. Элементарное представление о тексте.

Составление простейших высказываний (текстов) в реальном общении, условном общении с явлениями мира природы и вещей, воображаемом общении с героями литературных произведений.

Культура речевого общения, речевой этикет.

Введение в науку о языке.

Лексика

Слово как двусторонняя единица языка; представление о значении слова и его звукобуквенной форме на основе наглядно-образных моделей.

Первоначальное представление о знаковой функции слова как заместителя, «представителя» реальных предметов, их свойств и действий.

Слова, обозначающие одушевленные и неодушевленные предметы и отвечающие на вопросы кто? что?

Имена собственные. Правописание имен собственных.

Первоначальное представление о словах со сходным и противоположным значением, с прямым и переносным значением слова и многозначных словах.

Выделение слов с общим значением (члены семьи, одежда, транспорт и др.).

Составление тематических словариков на основе содержательной классификации слов по определенным темам.

Фонетика и графика

Обобщение первоначальных сведений о звуках и буквах русского языка.

Звукобуквенная форма слова.

Алфавит как основа письменности.

Закрепление сведений о слоге и ударении.

Перенос слов.

Гласные (ударные и безударные) и согласные (твердые и мягкие, звонкие и глухие) звуки. Смыслоразличительная роль звуков. Правила обозначения звуков буквами.

Два способа обозначения мягкости согласных: с помощью гласных *е, ё, и, ю, я* и мягкого знака.

Традиционные написания сочетаний: *жи — ши, ча — ща, чу — шу* в словах.

Грамматика и орфография

Наблюдение за составом слова.

Первоначальные представления о словообразовании и единообразии написания слов (слов-«родственников»).

Элементарные грамматические обобщения: представление о предметности, свойстве (качестве) и действии на основе классификации слов по вопросам кто? что? что делает? что делают? какое? какой? какая? какие?

Наблюдение над сильной и слабой позицией гласных и согласных (безударных; парных по звонкости и глухости) с целью подготовки к введению понятия «орфограмма», нахождения орфограммы в слове.

Представление о предложении, его смысловой и интонационной законченности. Установление смысловой связи слов в предложении по вопросам. Роль предложения в речевом общении, его интонационное и пунктуационное оформление в речи.

Текст

Отличие предложения от текста. Текст как речевое произведение. Создание собственных текстов (устных, письменных) по опорным словам на предложенную тему.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

К концу 1 класса учащиеся должны **знать**:

все буквы русского алфавита;

наизусть 5—10 небольших стихотворений.

К концу 1 класса учащиеся должны **иметь** элементарные представления об особенностях речевого общения.

К концу 1 класса учащиеся должны **уметь**:

пользоваться простейшими формулами речевого этикета при встрече, прощании, обращении друг к другу и взрослым;

выслушивать собеседника, проявляя к нему внимание и уважение, поддерживать разговор репликами и вопросами;

проводить звуковой анализ слов;

различать гласные и согласные звуки и буквы, звонкие и глухие согласные, мягкие и твердые звуки в слове, обозначать мягкость согласных с помощью букв (*е, ё, и, ю, я*) и мягкого знака, определять ударный слог в слове;

списывать с печатного и письменного текстов, не искажая начертания строчных и заглавных букв и правильно соединяя буквы в словах;

употреблять большую букву в начале и точку в конце предложения;

писать под диктовку слова, предложения, тексты, включающие 12—15 слов;

самостоятельно составлять и записывать текст из 2—3 предложений на определенную тему;

читать со скоростью не менее 30—35 слов в минуту небольшие тексты.

МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ К УРОКАМ

УРОК 1

В мире общения

Основные задачи: познакомить детей с новым учебником «Русский язык»; обобщить первые представления детей о мире общения, уточнить смысл понятия «общение»; расширить представления учащихся о целях речевого общения; обратить внимание учащихся на словесные и несловесные средства общения.

План урока

I. Введение в учебный предмет «Русский язык» и знакомство с учебником.

В начале урока учитель проводит с детьми небольшую беседу об учебном предмете «Русский язык» и учебнике: выясняет, как дети понимают название предмета, что они будут изучать на уроках русского языка. (Будут изучать свой родной русский язык, на котором они говорят, пишут, читают, т. е. общаются между собой.)

Работа в парах. Дети рассматривают учебник, обмениваются мнениями об учебнике (его оформлении, интересных страницах, рисунках, оглавлении, оформлении каждого урока). После этого проводится коллективный обмен мнениями.

Продолжение работы с учебником. Учитель зачитывает обращение авторов учебника к детям, привлекает внимание к имени знатока русского языка Ивана Самоварова, который будет помогать детям узнавать тайны родного языка.

II. Изучение темы «В мире общения».

Актуализация представлений, имеющихся у детей.

— Прочитайте название первой учебной темы. Как вы ее понимаете?

После выслушивания мнений учащихся учитель должен обобщить сказанное:

— Человек живет не один, а среди других людей. Вместе с ними он учится, работает, играет. Свой мир люди наполнили сделанными вещами, придуманными изобретениями (книгами, игрушками, компьютерами), которые делают жизнь удобнее, веселее, интереснее.

Людей окружает мир природы: растения, животные.

С этим разнообразным миром людей, природы и вещей надо уметь общаться.

Выражение «мир общения» следует понимать как жизнь сообща, вместе. А чтобы жить сообща, нужно уметь общаться между собой, понимать друг друга.

— Что помогает человеку общаться с другими людьми? (Язык слов, жестов, мимики.)

— А как человек добивается понимания животных?

Рассматривание рисунков (упр. 1—2). Составление диалогов учителя с детьми и мамы с дочкой.

Делается следующее обобщение: «Общение с учителем и одноклассниками помогает успешно учиться. В классе обучение начинается с приветствия друг друга, которое создает хорошее настроение, способствует дружной совместной

работе.

Общение со своими близкими нередко происходит без слов: достаточно ласкового взгляда, доброжелательного кивка головы, нежного объятия».

Запись имени и отчества учительницы (учителя) и родителей. Повторение правила о написании заглавной буквы в именах, отчествах, фамилиях людей.

Расширение представлений учащихся о культуре общения.

— В словах, которые вы используете в общении, в интонации, с которой вы произносите их, может быть передана и ваша нежность, и ваша грубость. Как вы думаете, что помогает общению, а что мешает?

Составление устных рассказов по рисунку, чтение диалогов (упр. 3—4).

Обобщение учителя: «Дети общаются не только со взрослыми и друг с другом, но и с любимыми животными, а также с игрушками, когда играют с ними. В этом общении они проявляют свою любовь, заботу».

III. Минутка чистописания. Отработка написания букв *Л, л*. Каллиграфическая запись предложения «Ласковое слово и кошке любо».

IV. Домашнее задание (дается по усмотрению учителя): написать пословицу *Петь хорошо вместе, а говорить — порознь*, объяснить ее смысл; подумать, с кем ты любишь общаться, умеешь ли ты слушать своего собеседника (упр. 2).

УРОК 2

В мире общения

Основные задачи: способствовать осознанию учащимися цели речевого общения — достижения взаимопонимания; дать представление о том, что каждый народ использует в общении свой родной язык; воспитывать ценностное отношение к русскому языку как родному, как языку своей Родины; раскрыть учащимся умение общаться как умение говорить и слушать, читать и писать; повышать культуру речевого общения.

План урока

I. Проверка домашнего задания (упр. 2). Выслушивая рассказы детей о том, с кем они любят общаться, учитель выясняет для себя, вошли ли в круг желанных собеседников наряду с родителями учащихся и их одноклассники. Важно побудить школьников дать объяснение, чем привлекательно для них общение с названными людьми (познавательной значимостью, эмоциональным контактом и т. д.):

— Почему он (она) для тебя желанный, любимый собеседник? Он (она) интересно рассказывает? Находит ответы на все вопросы? Может утешить, подбодрить, дать совет?

Проводится чтение пословицы *Петь хорошо вместе, а говорить — порознь*, записанной детьми дома в своих тетрадях, и объяснение ее смысла. (Нельзя перебивать друг друга в диалоге, нужно уметь выслушать говорящего до конца.)

— Что значит уметь слушать друг друга? (Слушать — это не значит просто молчать, когда говорит собеседник, нужно думать над смыслом сказанного, стараться его понять и взглядом и жестом показывать, что вы заинтересованный и внимательный слушатель.)

— А умеете ли вы слушать друг друга на уроке? Как надо слушать? (Не отвлекаться, не мешать посторонними разговорами, дополнять или исправлять ответ говорящего.)

— Давайте будем учиться друг друга слушать.

II. Формирование представлений о языке как средстве общения (упр. 1). Опираясь на поставленные вопросы, учащиеся описывают ситуации, изображенные на рисунках. Учитель создает атмосферу внимательного слушания, побуждает детей делать дополнения, уточнения к рассказу. (Рис. 1. Русские дети встретились у книжного магазина. Они обсуждают книжные новинки. Один из друзей уже читает купленную книгу. Рис. 2. Русские туристы приехали в Японию. Они просят японцев подсказать дорогу, но те плохо понимают россиян.)

— Как вы определили, что во втором случае дети общаются с трудом? (По жестам, позам, мимике детей.) Почему же между русскими и японскими детьми нет понимания? (Потому, что каждый народ говорит, читает и пишет на своем языке: русские — на русском языке, японцы — на японском; для общения дети используют русско-японский словарь.)

III. Сведения о существовании разных языков (упр. 2) учителю следует дополнить пояснением слова *родной*. У каждого народа свой язык, который они усвоили с рождения, узнали от своих родителей, и потому он является для них родным.

IV. Текст, задания (упр. 3) способствуют осознанию русскоязычными

детьми русского языка как родного для них, для всего русского народа и в этой связи призваны заложить ценностное отношение к русскому языку. После того как учащиеся определяют свой родной язык (а он может оказаться не только русским), учитель предлагает детям задуматься над словами поэта С. Михалкова.

— От имени кого произносит поэт слово *мы*? (От имени всех русских людей.)

— Когда мы «вольно дышим», т. е. чувствуем себя легко, свободно? Прочитайте строки стихотворения.

— Какая же речь для нас, русских людей, родная?

V. Чтение предложений (упр. 3) *Мы живем в России. Русский язык — язык русского народа.* Осмысление содержания предложений расширит представления учащихся, поможет им осознать, что Россия — это Родина, а русский язык — родной язык для русского народа и язык общения для всех людей, живущих в России. Могут быть заданы наводящие вопросы:

— Какая страна является для нас родной? (Россия.) Значит, Россия — это наша Родина. Для какого народа русский язык — родной? (Для русского народа.) А каким же русский язык является для других народов, живущих в России? (Он является языком их Родины — страны, где они живут и где русский язык помогает всем людям общаться между собой.) Поэтому русский язык надо ценить, изучать.

Задание по списыванию можно расширить, не ограничиваясь записью лишь последнего из них. Более того, целесообразно поставить мотивированную каллиграфическую задачу:

— Постарайтесь написать предложения о русском языке особенно красиво. Для разминки напишите буквы *М, м* (проводится графический анализ букв, их прописывание).

— Чтобы не допустить ошибок при списывании предложений, обратите внимание на «трудные места» (заглавные буквы, слог *жи*, удвоенные согласные и др.).

VI. Работа со словарными словами *Россия, русский* (упр. 5). Запись слов в индивидуальные словарики с орфографическим проговариванием, подчеркиванием «трудных мест». Объяснение назначения индивидуальных словариков (для повторения и проверки правописания словарных слов).

VII. Разграничение умений в устном и письменном общении, в развитии представлений о речевой культуре. Этому этапу урока можно придать форму учебной дискуссии (упр. 7). Сначала через содержание предложений уточняются понятия устного общения (слушаю, говорю) и письменного (читаю, пишу).

Учитель предлагает учащимся не просто ответить на вопрос, что труднее, а высказать мнение и доказать свою точку зрения. Подсказывает выражения для начала дискуссии («Я считаю, что...»), ее продолжения («Я не согласен...»). Учитель не оспаривает мнений детей, а лишь направляет дискуссию и в конце ее делает обобщение: «Умение общаться свидетельствует о культуре человека». Объяснение пословиц (упр. 6) связывается с проведенной дискуссией, а запись второй пословицы — с необходимостью запомнить это правило общения.

VIII. Домашнее задание: каллиграфическое списывание пословицы *Из пословицы слова не выкинешь*, объяснение ее смысла, повторение изученных пословиц.

УРОК 3

Основные задачи: развивать умения выразительного чтения, рассказывания; повышать внимание учащихся к смысловой стороне русской речи; обогащать и уточнять словарь учащихся; воспитывать ответственное отношение к учению.

План урока

I. Работа над отрывком из стихотворения А. Барто «В школу» (упр. 1) направлена на развитие умений выразительно читать (возможно чтение по ролям как диалог мамы и папы) и рассказывать на основе личных воспоминаний. Поэтому не стоит удовлетворяться односложными ответами детей, а следует побудить их к развернутому высказыванию: «Интересно, а ты не боялся опоздать в школу 1 сентября? Почему? Кто тебя разбудил?»

II. Конструктивное упражнение по составлению предложения *Петя учится в первом классе* направлено на установление порядка слов в предложении.

III. Задания и вопросы (упр. 2, 3) способствуют проведению разносторонней работы со словарными словами *учитель, ученик*. С помощью ответов на вопросы из упражнения 2 раскрываются значения слов.

Запись этих слов предваряется каллиграфическим упражнением в написании букв *У, у*. Проводится сравнение произношения и написания слов, выясняется, где можно допустить ошибку.

Составление предложений с этими словами может быть направлено на понимание детьми значения слов *учит, учиться*.

— Составьте предложение о том, что делают учитель и ученики на уроке. (Учитель объясняет правило, ученики внимательно слушают и т. п.)

Содержание предложения, рекомендуемого для каллиграфического списывания (*Ученик спешит на урок*), выступает своеобразным резюме. Для предупреждения механического списывания наряду с орфографическим проговариванием проводится орфографический анализ:

— Знание каких правил поможет вам не допустить ошибок при списывании? (Правила о заглавной букве в начале предложений, о правописании *ии*, об отдельном написании *на* как маленького слова — предлога.)

Логически завершает этот этап урока и вместе с тем придает ему воспитательную направленность сравнение по смыслу слов *ученик* и *учащийся*. Это, с одной стороны, обогащает речь детей словами-синонимами, с другой стороны, выявляет их смысловую разницу (*ся* — сокращенное слово *себя*, т. е. *учащийся* — учащий себя, или, иначе говоря, тот, кто сам старается учиться).

IV. Подготовку к выполнению домашнего задания (упр. 4) можно объединить с проверкой предыдущего домашнего задания. Чтобы не нарушать содержательной целостности урока, проверку предыдущего домашнего задания лучше перенести на конец урока, сориентировав тем самым учащихся на требования к выполнению аналогичного домашнего задания. Вначале читается задание к очередному домашнему упражнению (упр. 4), подчеркивается, что похожее задание школьники уже выполняли.

Дети объясняют смысл записанной дома пословицы *Из пословицы слова не выкинешь*. Учитель обобщает: «Вы знаете, что автором пословиц является русский народ. А кто лучше русского народа может знать его родной язык?»

Поэтому лучше, чем народ, не скажешь: каждое слово в пословице продумано, отобрано, и, если выкинешь хотя бы одно слово, мысль будет искажена».

— Давайте проверим, а хорошо ли вы запомнили помещенные на страницах учебника пословицы. Восстановите пословицу, дополнив ее недостающим словом: ... *слово и кошке любо*.

После того как учащиеся восстановят пословицу, учитель при резерве времени использует ее для комментированного письма.

V. Рубрика «Словесное творчество». Обучение родному языку, представленное в художественном произведении Б. Заходера, не только способствует эмоциональному переключению учащихся с серьезного на шуточный лад (что само по себе тоже важно для психологической разгрузки детей), но и пробуждает их интерес к искусству слова, активизирует работу творческого воображения (упр. 3). В этом направлении можно дополнить вопросы учебника следующими:

— Каким вам представляется «учитель»? А чем пишут «ученики»? (Прямо коготком или кончиком вырванного из хвостика перышка.)

— В древности люди тоже использовали для письма птичьи перья. Потом их заменили металлическими перышками, которые до сих пор используют в некоторых ручках. Они так и называются перьевыми.

— А что за «родной язык» изучается в этой школе? (Птичий, воробьиный.) О каких ошибках предупреждает учитель? (Связанных с разницей в произношении и написании.) Над предупреждением подобных ошибок мы тоже постоянно работаем с вами на уроках родного языка.

Но сейчас мы должны обратить внимание на предупреждение другой ошибки, связанной с разницей в записи стихотворных строчек и в оформлении предложения. Какое предложение нам предлагается списать? (Второе.) Сколькими стихотворными строчками оно записано? (Четырьмя.) С какой буквы написана каждая строчка? (С большой.) А сколько заглавных букв должно быть по правилу оформления предложения? (Одна, в начале предложения.) Учитель предлагает составить графическую схему указанного предложения.

С целью предупреждения ошибок учащиеся списывают предложение, опираясь на схему.

VI. Домашнее задание: упр. 4.

УРОК 4

Слово, его роль в нашей речи

Основные задачи: углублять представления детей о даре слова как средстве общения; развивать умения внимательно относиться к слову, выражать посредством слова отношение к окружающему; воспитывать ценностное отношение к слову.

План урока

I. Проверка домашнего задания (упр. 4). После того как учащиеся объяснят смысл пословицы *Пишут не пером, а умом* (т. е. думая над тем, что и как пишут), учитель предлагает «с умом» восстановить запись уже известной пословицы: *пером, что, не, вырубил, написано, топором*. Используется комментированное письмо.

II. Постановка проблемы урока. Дети читают в учебнике название темы урока: «Слово о словах». Учитель, вызывая познавательную активность учащихся, ставит перед ними учебную задачу: «Интересно, о каких словах пойдет речь, ведь их так много в русском языке и они такие разные». Можно для осуществления связи с азбукой «АБВГДейка» прочитать стихотворение М. Пляцковского, привлекая детей к договариванию строчек:

Есть сладкое слово — конфета,
Есть быстрое слово — ...(ракета),
Есть кислое слово — лимон,
Есть слово с окошком — ...(вагон) и т. д.

III. Формирование первичного представления учащихся о словах, дорогих для каждого человека.

Содержание текстов и заданий (упр. 1—3) посвящено самому дорогому для детей человеку — маме и призвано перенести любовь к матери на ценностное отношение к соответствующему слову. По заголовку «Кто лучше всех», до чтения текста Л. Н. Толстого, следует направить детей на прогнозирование его содержания: «Как вы думаете, какой ответ ждет вас в тексте? Возможно, это кто-то из людей?» В процессе выразительного чтения текста (не исключая чтения по ролям) дети проверяют свое предположение, устно и письменно отвечают на вопрос: «Кто лучше всех?» (Моя мама лучше всех.) Каллиграфическому письму придается нравственная мотивировка. Сравнение слов *мама, мамочка, мамуля* должно не только выявить эмоциональные оттенки второго, третьего слова (наполнены ласкательным, нежным, любовным оттенком), но и побудить учащихся к их более частому употреблению.

Чтение стихотворения В. Лунина (упр. 3) поможет учащимся словами автора выразить свое отношение к матери и подготовиться к выполнению упражнения 4. Желательно начать выполнение упражнения в классе (рассказы о маме, устное завершение предложений), а закончить его дома (нарисовать портрет своей мамы и, дописав предложения, сделать подпись к портрету).

IV. Расширение лексического запаса слов (упр. 6, 7). Выполнение задания к упражнению 6 (его можно выполнить и устно) сопровождается толкованием выражения *дорогие и близкие слова* (т. е. слова, которыми мы называем то, что нам дорого и близко):

— Почему слово *papa* тоже дорогое? Какие еще слова вы можете назвать для себя дорогими? (Бабушка, дедушка, брат и т. д.)

— А только ли названия близких нам людей мы относим к дорогим словам? Какое слово еще стоит в этом ряду? (Родина.) Как вы понимаете значение слова *Родина*? Почему оно написано с большой буквы? (Это наша родная страна Россия, в которой мы родились и живем.)

— Запишите под диктовку: *Наша Родина — Россия*. (Один из учеников — «ведущий» осуществляет комментирование записи.)

V. На обогащение словаря учащихся, развитие их связной речи направлено упражнение 7. Учитель может дополнить задания учебника в связи с созданием коммуникативно-речевой ситуации. Он предлагает рассмотреть рисунок Покровского собора в Москве (храм Василия Блаженного) и подготовить ответы на предложенные вопросы:

— Как назвать женщину, которая рассказывает детям о Покровском соборе? (Экскурсовод.)

— Может ли она вести разговор, если плохо знает названия предметов, которые ее окружают?

— А вы знаете, как еще можно называть собор? (Храм.) Как называется самая верхняя часть соборных башен? (Купол.) Чем увенчан купол? (Крестом.)

— Предлагаю и вам выступить в роли экскурсовода, рассказать о Покровском соборе: где он находится? Какой он?

VI. Работа над словарными словами *Москва, столица* (упр. 8, 9). Учитель привлекает внимание детей к словарным словам, просит объяснить их значение. Чтение текста, предложения способствует уточнению и дополнению ответов детей.

Каллиграфическое списывание предложения, запись в словарики словарных слов. В заключение урока можно задать вопрос:

— Почему слово *Москва* надо писать с большой буквы? (Москва — название города.)

УРОК 5

Слово и его значение

Основные задачи: закрепить представления детей о языке как средстве отражения действительности, о слове как двусторонней языковой единице; воспитывать ценностное отношение к слову; расширять, уточнять словарный запас учащихся.

План урока

I. Сведения о языке, которые предлагаются в учебнике, должны на элементарном уровне дать представление о языке как средстве отражения действительности и подчеркнуть знаковую сущность слова. Учителю следует объяснить учащимся каждую мысль, прибегая к выборочному чтению.

— Человеческий язык — это язык слов, и каждое слово обязательно наделено смыслом. Прочитайте, как об этом говорится в тексте. («В языке бессмысленных слов нет...»)

— Можно ли словом назвать бессмысленный набор звуков? С чем слово сравнивается в тексте? (Со «звуковым портретом».) Звучащее слово как бы рисует в нашем воображении портрет какого-либо предмета, его действия, качества.

— Например, я говорю слово *мак*. Из каких звуков состоит «звуковая рамка» слова? (Из звуков [м], [а], [к].) А какой смысл заключается в слове, что оно обозначает? (Цветок красного цвета.)

— Что же может быть представлено на «звуковых портретах» или, иначе говоря, что обозначается словами? Найдите ответ в тексте. («Все в мире обозначено словами».)

— Произнесите какое-либо слово и объясните, что оно обозначает. (Дети приводят свои примеры.)

Учитель может использовать слово, значение которого не все учащиеся знают, например *зубр*. Объясняя значение слова (крупный дикий лесной бык), учитель тем самым подводит учащихся к выводу, заключенному в последнем предложении текста.

II. Языковые игры (упр. 2, 3).

Задача 1-й игры: конкретизировать сделанный вывод («Посмотрим, кто же из вас лучше знает родной язык») и вместе с тем учить точному называнию предметов.

Задача 2-й игры: учить не только называть словом предметы, но и подбирать слова для обозначения действий предметов, их качеств и свойств.

III. Сравнение слов по звучанию и значению (упр. 1). Следует обратить внимание детей на необходимость четкого произношения звуков в слове: пропуск одного звука в слове может привести к появлению другого слова.

IV. Закрепление представлений о значении слова и его форме (упр. 4, 5).

Минутка чистописания: *Р, р*. Построение модели слова *радуга* (в сочетании с рисунком, звуковой схемой, буквенной записью) должно привлечь внимание детей к тому, что обозначает слово, как звучит, как пишется.

V. Сравнение слова с орешком (упр. 6) призвано через образные ассоциации закрепить представления детей о слове как двусторонней языковой единице: у слова есть внешняя звуковая сторона (скорлупка) и внутренняя, смысловая (ядрышко). То есть в слове различают звучание и значение. Толкование пословицы должно затронуть и ее нравственный смысл. (Пустые —

это такие слова, которые человек произносит безответственно, не придавая им значения, плохо понимая их смысл.)

Проводится орфографическое проговаривание пословицы с комментированием трудных мест, где произношение расходится с написанием. Например: «*Слова* — в первом слоге пишу букву *о*, слово *что* пишу с буквы *ч*». И т. п. Запись пословицы в тетрадь.

VI. Чтение текста (упр. 7).

VII. Домашнее задание: подумать над содержанием стихотворных строк (упр. 7).

УРОК 6

Развитие речи

Основные задачи: обратить внимание детей на правильный выбор слов для обозначения каждого явления, на точное выражение любой мысли; расширять, уточнять словарный запас учащихся.

План урока

I. В качестве образца точной и выразительной речи даются строки из «Сказки о царе Салтане...» А. Пушкина. Предполагается их неоднократно прочитать (упр. 7) и провести беседу.

— Какие слова помогли представить чудесный орешек? (Орешки не простые, золотые, внутри изумруд.)

— А что такое изумруд? (Драгоценный камень, т. е. камень, имеющий большую, высокую цену.)

— Чем чудесный орешек похож на слово, которым владеет человек? (У слова, как у орешка, есть сверху звуковая «скорлупка» и есть значение, которое помещено в «скорлупку». Хотя звуковая оболочка важна, но самое главное в слове — его значение, смысл.)

После беседы учитель предлагает записать две стихотворные строки в одну строку (в виде предложения). Используются элементы письма по памяти: после орфографического проговаривания первой строки ее следует закрыть и попытаться написать по памяти, но в случае затруднений можно обратиться к тексту. Так же проходит работа со второй строкой.

II. Продолжение темы «Слово и его значение».

Чтение и обсуждение текста А. Митяева.

Постановка проблемы урока: «Может быть, и нам остановиться на этом?» Решение поставленной проблемы через доказательства на конкретных примерах (упр. 1—3).

— Кто из двух рассказчиков владеет словом, а у кого слова не идут с языка? (Слова не идут с языка у рассказчика из стихотворения Э. Мошковской. Невозможно понять, о ком и о чем идет речь. Слов у него явно не хватает. И наоборот, уже по первому предложению другого текста чувствуется, что рассказчик владеет словом. Представляется далекий край, где работает герой, с высокими синими от льда и снега горами и густым лесом у подножья гор. Наверное, это мужественный и сильный человек, который выполняет трудную работу. Каждое слово в рассказе точно подобрано.)

III. Минутка чистописания. Списывание с образца первого предложения из рассказа А. Гайдара.

— Запишите первое предложение рассказа как пример владения словом (см. рукописный шрифт).

— Объясните причины написания заглавных букв.

IV. Словесное творчество. Выразительное чтение строк из «Сказки о рыбаке и рыбке» А. Пушкина.

— О ком говорится в сказке? Кто это «он»? (Старик рыбак.)

При проведении анализа изобразительных средств сказки на основе составленных детьми словосочетаний учитель может дать на доске образец написания первого словосочетания *море синее*, обратив внимание на окончание в слове *синее*.

Далее осуществляется самостоятельная запись детьми словосочетаний *буря черная, волны сердитые*. Приводится описание «сердитых волн»: *вздулись, ходят, воют*.

— Понравилось ли вам описание А. Пушкиным бури и волн? Чем? Почему А. Пушкина называют великим русским поэтом? (Потому что он великолепно владеет словом, русским языком.)

— А для чего надо постигать словарное богатство языка?

V. Домашнее задание: подобрать примеры выразительности языка из «Сказки о рыбаке и рыбке» А. Пушкина.

УРОК 7

Имя собственное

На изучение темы отводится 4 урока. Учитель может увеличить или сократить число уроков по своему усмотрению.

Основные задачи: учить различать имена нарицательные (термин не вводится) и имена собственные через различие названий, которые относятся к индивидуальному, единичному предмету и к целому классу, группе предметов; на примерах мотивированных кличек развивать чувство слова; упражнять детей в правописании имен собственных.

План урока

I. Проверка домашнего задания: проводится стилистический анализ различных строчек из «Сказки о рыбаке и рыбке» А. Пушкина.

II. Обсуждение сообщения И. Самоварова о том, как по-разному слова называют предметы. Ставится вопрос: «Как, почему выбирается та или иная кличка?» (С помощью клички мы выделяем одно животное среди других: подчеркиваем внешние особенности, повадки или выражаем свое отношение (например, отношение к собаке как к другу отражаем в кличке *Дружок*, а в кличке *Верный* подчеркиваем верность собаки своему хозяину). Иногда называем четвероногого друга и человеческим именем, чаще всего в краткой, уменьшительно-ласкательной форме, например *Тишка* (от слова *Тихон*). И это тоже не случайно: животные — братья наши меньшие. Каждая кличка животного — это его имя собственное.)

III. Письменная работа (упр. 1) предваряется примерами кличек, их толкованием: *овчарка Гром, пудель Серыш* и др. Запись комментируется: «Слово *пудель* — название породы собаки — пишу со строчной буквы, а кличку *Серыш* — с заглавной, так как это имя собственное».

IV. Составление рассказов (упр. 2) о своих собаках (или каких-то других) начинается в классе, а завершается дома. Устные рассказы носят относительно свободный характер, а для записи предложения в качестве подписи к рисунку дается опора: «Это ...(собака) по кличке ...(Дружок)». Рисунок собаки дети могут сделать дома, подготовив с его помощью устный рассказ, а также подписать рисунок, построив опору до полного предложения.

V. Работа с упражнением 3 проводится по аналогии с упражнением 1, с той только разницей, что дополнительно ставится каллиграфическая задача: правильно написать буквы **Ф, ф**. Закрепляется образец рассуждения: «Название животного пишу со строчной буквы, а кличку, как имя собственное, пишу с заглавной буквы».

VI. Возможно проведение резервного урока развития речи (упр. 4—6).

Урок лучше начать с работы над словарными словами *девочка, ребята*. К слову *ребята* следует подобрать слово, близкое по значению. (*Дети*.) Для запоминания правописания словарных слов, кроме списывания, можно использовать и письмо по памяти.

Выполнение заданий (упр. 5) помогает включить словарные слова в контекст. Ответы на вопросы составляются коллективно, а записываются самостоятельно. (*Ребята играют в мяч. Дельфин плавает в море*.) При объяснении разницы в написании слова *дельфин* в одном и в другом тексте (упр.

4) нужно подчеркнуть, что поэт выделяет своего приятеля-дельфина среди других, поэтому превращает название животного в имя собственное с добавлением отчества.

VI. В заключение урока делается обобщение: «Какие слова относятся к именам собственным? Как они пишутся?» Дается установка на запоминание сведений о языке («Узелки на память»).

УРОК 8

Имя собственное (продолжение)

Основные задачи: упражнять в правописании имен собственных; развивать творческую фантазию детей, учить наблюдать за превращением в художественном тексте имен нарицательных в собственные.

План урока

I. Проверка домашнего задания. Выставка рисунков с подписью, заслушивание рассказов о домашних животных, подчеркивание достоинств каждой работы.

II. Выразительное чтение диалога дяди Федора и кота Матроскина из повести Э. Успенского (упр. 1).

III. Минутка чистописания: письмо букв, содержащих овал. Учащиеся вспоминают правило переноса слов, если они не помещаются на строке.

IV. Выполнение задания для любознательных (упр. 4): слово *фамилия* происходит от английского слова *family*, что значит «семья».

V. Занимательные задания (упр. 5). Запись названия животного и его «фамилии», указывающей на «родительницу»: теленок Коровкин. Следует обратить внимание, что человек дает клички в основном домашним животным, с которыми он общается, а диким животным придумывает прозвища (чаще всего в сказках).

VI. Запись с орфографическим проговариванием словарных слов *корова, собака* (упр. 6). Придумывание кличек животным можно провести с опорой на контекст, дополнив предложения: *У собаки ... хороший нюх. У коровы ... острые рога.* Предложения списываются с доски. Повторяются правила списывания. (1. Читаю все предложение и стараюсь запомнить его содержание дословно. 2. Обращаю внимание на трудные места, где можно допустить ошибку. 3. Списываю предложение, диктую себе каждое слово. 4. Проверяю написанное: перечитываю предложение и сравниваю с образцом.)

VII. Домашнее задание: упр. 2, повторить словарные слова.

УРОКИ 9—10

Имя собственное (продолжение)

Основные задачи: развивать языковое чутье учащихся, внимание к значению имени, его смысловым оттенкам; закреплять умения в правописании имен собственных: заглавной буквы в именах, фамилиях, отчествах людей, кличках животных; познакомить детей с кавычками как пунктуационным знаком.

Первый урок

План урока

I. Проверка домашнего задания: оценка сделанных рисунков с учетом соответствия окраски кота его кличке Матроскин.

II. Минутка чистописания (упр. 1). Выделение общих элементов в буквах *о, ю, б*. Учащиеся записывают название любимой сказки, предварительно обсудив его правильное написание, обратив внимание на заключение названия в кавычки. (Все упомянутые названия могут быть вынесены на доску.)

III. Работа с фрагментом сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (упр. 2—4). Отрывок из сказки читается выразительно, а диалог героев сказки — по ролям. Проводится стилистический анализ:

— Сравните имена героев сказки. Какие из них используются в сказке? Почему? (Именам придается ласкательный оттенок.)

Алена — Аленушка

Иван — Иванушка

После списывания предложения из упражнения 4 проводится взаимопроверка в парах.

IV. Элементы ономастической работы (*ономастика* — раздел языкознания, связанный с изучением имен собственных). Учитель может сообщить, что «говорят сами за себя», как правило, исконно русские имена, а имена, взятые (заимствованные) из языков других народов, требуют перевода. Демонстрируя некоторые словари-справочники (Н. Шанского, Л. Успенского), учитель зачитывает объяснения значения некоторых имен учащихся класса: *Александр* — защитник, *Андрей* — храбрец и т. д.

V. Словарный диктант (на изученные слова из словаря).

Второй урок

План урока

I. После чтения заголовка текста (упр. 5) **предугадывается его содержание:** «Как вы думаете, о ком текст?» Текст читается выразительно, с подчеркиванием ритма и рифмы. После чтения дети рассказывают, каким они представили кота. Объясняют, что обычная кличка *Васька* меняется на уважительное *Вася*, когда речь идет о хитром и умеющем постоять за себя животном. Ласкательное обращение *Васютка* выражает любование котиком, его внешностью.

II. Выполнение заданий (упр. 5) по составлению словосочетаний (все прилагательные лучше записать в полной форме: *уши чуткие, усы длинные*) направлено на анализ элементов описания, готовит учащихся к следующему творческому заданию.

III. Творческая переменка (упр. 7). Начало описания котенка (своего или какого-то другого) дается в «минутке чистописания», а продолжение составляется

детьми устно, самостоятельно. Заслушивание высказываний сопровождается обсуждением: возник ли у вас перед глазами образ котенка, или что-то осталось неясным?

УРОК 11

Слова с несколькими значениями

Основные задачи: дать первичное представление о многозначности слов; воспитывать ценностное отношение к русскому языку как богатому и выразительному; расширять словарный запас детей.

План урока

I. Диалог с Иваном Самоваровым призван заложить у детей представления о словарном богатстве русского языка, вызвать желание овладеть этим богатством. Поэтому можно продолжить тему так:

— Чем же богат русский язык? (Словами, их огромным количеством.) А как можно расширить словарный запас? (Постоянно узнавать новые слова в школе и дома, с помощью словарей.)

Учителю следует продемонстрировать толковые словари: В. И. Даля, С. И. Ожегова — и пояснить слово *толковый*.

— Как вы понимаете слова *толковый*, *толковать*? Давайте обратимся к словарю В. И. Даля (читается словарная статья): *толковать* — объяснять, определять смысл чего-нибудь.

— А что об этом говорит Иван Самоваров? (Зачитываются сведения из учебника.)

— На страницах какого учебника вы познакомились со словами, имеющими несколько значений? (На страницах азбуки «АБВГДейка».) Можете ли вы привести примеры таких слов?

II. Уточнение значений слова *язык* (упр. 1, 2). Сначала с опорой на рисунки учащиеся сами пытаются объяснить значения слова *язык*, затем учитель уточняет их объяснения, обращаясь к словарю С. И. Ожегова: «*Язык пламени* — пламя вытянутой формы, напоминающей форму языка; *язык колокола* — металлический стержень в колоколе, производящий звон ударами о стенку».

Толкование пословиц о языке как словесной речи можно провести с привлечением словаря В. И. Даля: «Острый язык» как насмешливый; «доведет до Киева» — «всего доспросишься»; «Язык болтает, а голова отвечает» — за необдуманные слова можно поплатиться головой.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся желательно предложить им привести и другие примеры выражений со словом *язык*, объяснить их значения. Задание может быть дано на дом (в связи с записью слова *язык* в словарик, с. 30).

Перед списыванием по памяти одной из пословиц нужно предложить учащимся воспроизвести порядок работы. (1. Сначала стараюсь запомнить содержание всей пословицы дословно. 2. Затем перечитываю каждое слово так, как оно пишется, и отмечаю трудные места. 3. Закрываю слово линейкой, ластиком и пишу, диктуя себе, как запомнил. 4. Открываю слово и сравниваю с тем, что написал. 5. Перехожу к следующему слову и т. д. 6. Перечитываю всю пословицу, которую записал, и сравниваю ее с пословицей в учебнике.)

При объяснении значения слова *горлышко* (кувшина) следует обучать детей не только говорению, требуя от них полного ответа, но и слушанию друг друга, рекомендуя не повторять ответы одноклассников, а дополнять их и уточнять.

Для освоения значения слова *разбить* (клумбу) в смысле «устроить» дети списывают в одну строку первое предложение из стихотворения О. Григорьева.

Попутно можно провести следующий орфографический анализ:

— Какие слова вы написали с большой буквы и почему? А уместилось ли у вас все предложение на одной строке? Какие слова пришлось вам разбить на части? Как вы это понимаете? (Разделить для переноса.) Как вы это сделали?

УРОК 12

Слова, близкие по значению

Основные задачи: углубить представление детей о словах, близких по значению; расширять словарный запас учащихся словами, близкими по значению, активизировать их употребление; продолжить знакомство со словарями как средством повышения речевой культуры.

План урока

I. Работа с моделями слов (упр. 1).

— Близки ли эти слова по значению? Что общего в их значении? Почему же маленького ребенка мы называем по-разному? Какие новые оттенки в значении появляются в каждом слове? Кто помнит, почему Незнайку и его друзей из книги Н. Носова называли коротышками? А как назван маленький енот в книге Л. Муур? Можно ли сказать, что крошка Енот был не только храбрым, но и смелым, бесстрашным, отважным? (Беседа сопровождается повторным чтением указанных произведений в «АБВГДейке».)

II. Перед списыванием слов (упр. 2) следует доказать, что слова близки по значению (называют родителей, хотя и по-разному). Пусть учащиеся задумаются, в чем разница между словами (одни слова современные, другие — старинные; в некоторых словах чувствуется отношение: *мамочка* — ласковое, *матушка* — уважительное, почтительное). Для составления предложений с этими словами нужно задать коммуникативно-речевые ситуации, например: «Представьте, мама пришла с работы очень расстроенная. Вы хотите поднять ей настроение. Как вы к ней обратитесь? Что можете сказать?» («Мамочка, не расстраивайся, все будет хорошо...»)

III. Минутка чистописания: сравнение букв *и* — *ц* — *у*, нахождение общих элементов и различий.

IV. Знакомство со страничкой словаря синонимов М. Р. Львова (с. 32). Нужно уточнить, из какой сказки А. Пушкина взяты строки. Можно поставить вопрос по предложенным синонимам: «Почему А. Пушкин выбрал из слов благодарности именно *благодарствую*?» (Это слово старинное, поэтому более подходит к сказке.)

V. Домашнее задание: подобрать синонимы к слову *желтый*.

УРОК 13

Слова, противоположные по значению

Основные задачи: углубить представления детей о словах, противоположных по значению; обогащать речь детей словами — нравственными характеристиками.

План урока

I. Проверка домашнего задания.

II. Творческая переменка (упр. 5) как продолжение проверки домашнего задания.

Творческая переменка позволяет решать целый ряд задач. Исправляя неточности, которые допустил Незнайка, заполняя в библиотеке читательскую заявку на книги, учащиеся прежде всего обнаруживают свою читательскую культуру: знают ли они сами правильные названия этих книг. Наряду с этим первоклассники развивают умение подбирать слова, близкие по значению, и соотносить их по смысловым, эмоциональным, стилистическим оттенкам. Не менее важно, что учащиеся на примере мастеров искусства слова учатся творческому обращению со словом.

— Почему Г. Х. Андерсен назвал свое произведение «Гадкий утенок»? Он мог дать название сказке «Некрасивый утенок». (В слове *гадкий* выражается злое, презрительное отношение. Именно так относились к бедной птице все окружающие.)

— Почему С. Аксаков выбрал для названия своей сказки слово *аленький*, а не *красенький*? (*Алый* значит «ярко-красный, горящий огнем, освещающий все вокруг». Слово *аленький* больше подходит для волшебного цветка.)

III. Запись уточненных названий произведений с каллиграфическим заданием. (Правильное написание букв *А, а*.)

IV. Работа над словами с противоположным значением.

Знакомство со словарем антонимов, т. е. со словарем слов с противоположным значением, анализ антонимических пар, запись пословиц. (См.: Словарь М. Р. Львова.)

Лексический анализ слов *белый, черный* следует связать с понятиями «добро» и «зло».

— Издавна народ наделял черный цвет и само слово *черный* значением *плохой*, связывал с понятием зла. Слышали ли вы такие выражения: *задумал черное дело, возникли черные мысли, настал черный день*? Как вы их понимаете?

Наоборот, белый цвет означал чистоту, красоту, доброту. Какие девушки в сказках обычно сравнивались с белыми лебедушками? (Красивые, добрые, хорошие.)

Подбор антонимов (упр. 4). Завершение предложения:

Я хочу быть (каким?) ...

УРОКИ 14—15

Группы слов

Основные задачи: учить детей различать предмет и слово как название предмета; определять слова, которые обозначают названия предметов, их действия и признаки; классифицировать слова по разным основаниям, объединять их в группы на основе выделенных признаков и по вопросам; наблюдать за ролью каждой группы слов в речи.

План урока

I. Введение в тему (можно использовать дополнительный материал).

Различение слова и предмета.

— Слово и предмет — это не одно и то же. Как их различать? (Предметы окружают нас повсюду: в школе, дома, на улице, а словами люди называют эти предметы.)

— Назовите словами предметы, которые окружают нас в классе.
Отгадывание загадок.

Кто родился с усами, Но с закрытыми глазами?	Что всегда ходит, А с места не сходит? (Часы.)
---	---

(Котенок.)

— Какой вопрос поставлен к предмету, который является отгадкой к первой загадке? (Кто?)

— Какой вопрос поставлен к предмету, который является отгадкой ко второй загадке? (Что?)

Вывод: слова, которые обозначают предметы, отвечают на вопросы кто? что?

II. Классификация слов по группам. Работа с учебником. Чтение сообщения Ивана Самоварова о том, что слова в языке живут группами. Постановка учебной задачи.

Подбор ключей как решение задачи. Учащиеся читают подсказку, подбирают ключ к каждому слову, например к слову *заяц* можно поставить вопрос кто?

— Это название предмета, запишите слово в первый столбик. Постепенно все слова записываются в три столбика.

III. Упражнения на классификацию (упр. 1). Начальное знакомство с грамматическим значением предметности предполагает использование только конкретных по значению существительных, поэтому следует ограничиться нахождением в тексте слов *мячи, ракетки, букеты*.

— Какие же предметы бросает в воздух жонглер? Запишите их названия.

Задания упражнения 2 можно сначала выполнить устно (найти названия признаков предметов), а затем уже перейти к письму по памяти.

Грамматическое задание в упражнении 3 сочетается с лексическим: сначала дети устно находят слова-названия действий предметов, а потом записывают их парами, противопоставляя по значению: *ссорились — мирились, спорили — подружились*.

— С кем из ребят приятно общаться: с тем, кто ссорится и обижает детей, или с тем, кто умеет дружить и с кем интересно играть?

IV. Словесное творчество русских поэтов (упр. 4). Работа со словом в

художественном тексте. После чтения стихов К. Бальмонта и А. Майкова учащиеся находят слова-названия признаков предметов, записывают их.

(Что?) *снежинка*.

Снежинка (какая?) *пушистая, белая, чистая, смелая*.

(Что?) *подснежник*.

Подснежник (какой?) *голубенький, чистый*.

— Сравните слова-названия признаков предметов. Одинаковый ли смысл вкладывается в словосочетания *чистая снежинка* и *чистый подснежник*?

— Обратите внимание, что словами *смелый, смелая* обычно характеризуется человек, а в стихотворении говорится о снежинке так же, как о человеке. Почему? (Поэт словно оживляет снежинку, говорит о ней как о живом существе.)

— Почему снежинка *смелая*? (Не боится, что растает.)

Совместная работа учащихся и учителя.

— А можно ли описать цветок, используя слова всех трех групп?

(Что?) *роза*.

Роза (какая?) *красная, душистая, нежная, гордая*.

Роза (что делает?) *цветет, пахнет, благоухает, красуется, распускается*.

V. Проведение игры «Кто быстрее?» (упр. 5). Эту игру можно организовать как соревнование между детьми (по рядам). На доске обозначены цифрой группы слов и вопросы к ним.

I	II	III
Кто? что?	Какой? какие? какое?	Что делает?

Дети, сидящие в первом ряду, называют предметы, сидящие во втором ряду подбирают слова-названия признаков предметов, сидящие в третьем ряду — слова-названия действий предметов.

VI. Домашнее задание: упр. 5.

УРОК 16

«Узелки на память». Слова, отвечающие на вопросы кто? что?

Основные задачи: развивать умения ставить вопросы кто? что? к словам, обозначающим предметы, различать слова-названия одушевленных и неодушевленных предметов (без сообщения терминов); раскрывать грамматическое значение предметности за счет слов, обозначающих явления природы.

План урока

I. Различение слов, обозначающих одушевленные и неодушевленные предметы.

— Догадайтесь, почему одна группа слов требует постановки вопроса кто?, а другая — что? (Вывод дети могут прочитать в учебнике: вопрос кто? ставится к словам-названиям людей и животных, а вопрос что? — к словам-названиям других предметов.)

II. Работа в парах (упр. 1). Дети записывают слова, отвечающие на вопрос кто?, в один столбик, а слова, отвечающие на вопрос что?, в другой столбик.

— Какое правило надо вспомнить, чтобы правильно записать слова? (*Жи — ши пиши с и.*)

III. Работа над отрывком из сказки «Кот, петух и лиса» (упр. 4).

Предварительно учитель читает с детьми текст, затем проводит беседу:

— Знакома ли вам эта сказка? Какие слова, выражения подсказывают, что это сказка? (*Жили-были, Петя-петушок.*)

— Кто является действующими лицами в сказке? (Кот, петух, лиса.)

— На какой вопрос отвечают эти слова? (Эти слова отвечают на вопрос кто?)

— Знаете ли вы продолжение сказки?

Учащимся предлагается первое предложение сказки для контрольного списывания.

IV. Словесная разминка: игра «Составь пару» (упр. 3). Учитель читает слово (*горка*), а дети, соревнуясь в скорости, подбирают подходящее по смыслу название признака.

V. Каллиграфическая минутка: «Белая береза».

VI. Домашнее задание: упр. 4, рассказать конец сказки «Кот, петух и лиса».

УРОК 17

Из старинных учебников

Основные задачи: познакомить детей с учебниками, по которым учились их прабабушки и прадедушки; развивать мышление школьников посредством логических упражнений на группировку (классификацию) слов на основе определения значения слова (тематическая классификация), на основе первоначальных представлений о словах как грамматических разрядах, определяемых с помощью вопросов кто? что? какой? какая? что делает?; обогащать, уточнять словарный запас детей.

План урока

I. Проверка домашнего задания.

II. Знакомство со старинными учебниками. Если нет возможности продемонстрировать старинные учебники на уроке, то следует работать с предлагаемыми в данном учебнике страницами.

Выполнение заданий (упр. 1, 2). Задание на классификацию сначала выполняется устно: каждая группа слов поочередно дополняется словами для справок. Обращается внимание на ударение в слове *щавель*. Для записи предпочтительнее группа слов «Птицы», так как она включает словарные слова.

Выполненное задание можно усложнить с помощью таких вопросов:

— Каким одним словом можно было бы объединить все написанные вами слова? (Словом *предметы*.)

— На какие вопросы отвечают слова? (Кто? что?)

Устное выполнение задания (упр. 3).

Каллиграфическую запись загадки учитель предлагает сделать дома. В классе записываются предложения-отгадки (упр. 4).

III. Творческая переменка: восстановление текста загадки.

— Определите, к каким группам слов относятся слова, которые нужно вставить. (Слова, которые отвечают на вопросы *какая? какой?*, — это слова-названия признаков предметов, слова, которые отвечают на вопрос *что делать?*, — это слова-названия действий предметов.)

— Вставьте в текст загадки подходящие по смыслу слова. Прочитайте загадку выразительно. Отгадайте ее. (*Подснежник*.)

Работа в паре (упр. 6) по составлению загадок может быть вынесена на коллективное обсуждение в классе.

Упражнение 7 выполняется при наличии времени (является резервным).

УРОКИ 18—19

Звуки и буквы

Основные задачи: формировать у детей умение переключать внимание с лексического значения слова на его звуковую форму; учить различать звуки речи и звуки окружающего мира, расширять представление о звуковом составе слова и его связи со значением слова; закрепить у школьников представление о букве как значке звука; связать полученные представления с необходимостью повышения культуры устного и письменного общения школьников.

План урока

I. Уточнение понятия «звуки речи». Учащиеся наблюдают, как в художественных текстах изображаются звуки окружающего мира с использованием звуков речи, звукоподражательных слов.

Ответы на вопросы (упр. 1, 2). Учитель вместе с детьми делает вывод о том, что звуки речи выразительны.

Чтение сведений о звуках.

Звуковой анализ слов. Учитель обращает внимание детей на то, что звуки в природе и звуки речи — не одно и то же. Жук издает звук: *ж-ж-ж*. А слово *жук* состоит из звуков речи. Каких? (Аналогично проводится звуковой анализ слова *кошка*.)

Обобщение учителя.

II. Уточнение представлений о букве как значке звука.

При чтении сведений о буквах (учебник, с. 45) акценты ставятся на следующих словах: *на письме* (т. е. то, что пишем и читаем), *значок* (с их помощью обозначаем звуки).

Выполнение заданий (упр. 3): разграничение звуков и букв (устное объяснение с последующей записью).

Работа с загадками (упр. 4) сопровождается сведениями по истории письменности: буквы сравниваются с черными птичками, так как в старину писали птичьими перьями, окуная их в чернила, сделанные из сажи.

Раскрывается соответствующий смысл слова *чистописание* как умения писать без помарок. Уточняется современный смысл «минутки чистописания» как упражнения в правильном, разборчивом письме. В этой связи в каллиграфическом списывании ставится задача по предупреждению смешивания на письме строчных букв *ч* и *г* и заглавных *Ч* и *У*.

III. Упражнения в культуре произношения. Наблюдения над смыслоразличительной ролью звука (упр. 5, 6). Предупреждение, исправление произносительных ошибок, часто встречающихся в речи детей (упр. 7). Дается установка на самоконтроль в речи.

IV. Творческая переменка. Выполнение заданий (упр. 8—10).

Проведение беседы:

— Что вы знаете о вороне? Можно ли ее назвать певчей птицей?

Чтение текста. Обмен впечатлениями.

Словарная работа: *ворона*, *сорока*.

Составление и запись предложений: *Ворона каркает. Воробей чирикает. Сорока трещит.*

V. Домашнее задание: каллиграфическое списывание пословицы *Говори, да не заговаривайся* и объяснение ее смысла.

УРОК 20

Алфавит

Основные задачи: закрепить первоначальные знания детей об алфавите; дать представление о практическом применении знания алфавита.

План урока

I. Введение в тему. Начинается с сообщения Ивана Самоварова об алфавите.

Желательно провести проверку знания алфавита в игровой форме: «цепочкой», «назови следующую букву после *М*» и др.

II. Каллиграфическое списывание предложения *Кирилл и Мефодий создали азбуку для славян.*

III. Исторические сведения. Следует пояснить, что славянами называют людей разных национальностей, родственных по языку и культуре (русские, белорусы, украинцы, поляки, болгары, сербы, словаки, хорваты, словенцы, македонцы, черногорцы)¹. Языки наших народов очень близки. В честь Кирилла и Мефодия 24 мая отмечается День славянской письменности и культуры.

Необходимо уточнить значение слова *азбука*: оно означает то же, что и слово *алфавит*, т. е. все буквы русского языка, расположенные в определенном порядке. Уместно обращение к содержанию учебника «АБВГ Дейка».

— Названия каких букв составляют слово *азбука*? (Аз, буки.)

IV. Практическая работа. Учащиеся выполняют задания (упр. 1—3): записывают имена собственные в алфавитном порядке, вспоминают правила записи имен собственных.

V. Работа с пословицами (упр. 4). Письмо по памяти может быть заменено контрольным списыванием.

VI. Домашнее задание: каллиграфическое списывание пословицы *Я — последняя буква в алфавите* и объяснение ее смысла.

УРОК 21

Гласные звуки. Обозначение их буквами

Основные задачи: закрепить умения школьников распознавать гласные звуки в слове, характеризовать их и обозначать на письме буквами; развивать у детей фонематический слух; наблюдать над изобразительными возможностями гласных звуков в художественной речи.

План урока

I. Проверка домашнего задания: объяснение смысла пословицы.

II. Изучение новой темы следует начать с повторения сведений, полученных в период обучения грамоте (упр. 1).

Расширение сведений о звуках и буквах (упр. 2). Сравнение слов по значению, звучанию, написанию. Ход рассуждения может быть следующим (для сравнения слов по значению учитель может провести дополнительную работу на основе контекста):

— Прочитайте предложение и объясните значение подчеркнутых слов:
Петя был мАл и траву мЯл.

— Одинаковыми или разными по смыслу являются подчеркнутые слова? (Разными по смыслу.)

— Мы знаем, что смысл слова связан со звуками, из которых оно состоит. Сравните, какими же звуками различаются слова. (В слове *мал* такие звуки: [м], [а], [л], а в слове *мал*: [м'], [а], [л].)

— А какими буквами различаются слова на письме? (Буквами **а** и **я**.) Какая буква обозначает гласный звук [а] после твердого звука [м]? (Буква **а**.)

— Какая буква обозначает звук [а] после мягкого согласного звука [м']? (Буква **я** обозначает гласный звук [а] и указывает на мягкость предшествующего согласного звука.)

Чтение вывода (учебник, с. 53).

III. Закрепление представлений учащихся о звуках и буквах (упр. 4).

Сначала дети доказывают, что в первом слого слов *лапки*, *пятки* слышится звук [а], а потом объясняют, почему в слове *лапки* пишется буква **а**, а в слове *пятки* — **я**.

IV. Выполнение заданий (упр. 5): *гусь*, *гусыня*, *гусьята*.

— Почему вы написали букву **я**? (Она обозначает звук [а] и мягкость предшествующего согласного звука [н'].)

— А какой буквой показана мягкость звука [с] в слове *гусь*? (Мягким знаком.)

V. Буквы е, ё, ю, я в начале слова и после гласных, где они обозначают два звука² (упр. 6, 7).

В плане сопутствующего повторения вспоминается правило о написании имен собственных.

Привлекается внимание к истории названия города Ярославля: сообщается, что город основал князь Ярослав Мудрый. Объяснение пословицы *Ярославль-городок — Москвы уголок* желательно сопроводить кратким рассказом о городе Ярославле: «Он находится недалеко от Москвы, расположен на берегу великой русской реки Волги. Красотой своего внешнего облика, и прежде всего величественными храмами, соборами, Ярославль походит на Москву».

VI. Стилистические наблюдения над изобразительными

возможностями гласных звуков в художественной речи (упр. 8).

Стихотворные строки А. Плещеева следует прочитать выразительно, а слова в третьем предложении — с интонированием гласных звуков: «Ве[э]тер в по[о]ле во[о]ет». Делается вывод: особенности произношения гласных звуков (наличие голоса, протяжное произношение) помогают поэту в стихотворной форме передать завывание осеннего ветра.

Учитель может предложить учащимся выполнить любое задание по стихотворным строкам А. Плещеева: подготовиться к письму по памяти или на основе этой работы написать зрительный диктант. Его особенность заключается в том, что текст диктует учитель, т. е. диктант записывается в основном на слух, но в случае затруднения ученик может обращаться к тексту и проверять написанное.

УРОКИ 22—23

Согласные звуки. Обозначение их буквами

Основные задачи: закрепить умение распознавать согласные звуки по их существенным признакам; развивать умение работать с моделями слов и проводить звукобуквенный анализ слов, сравнивать слова по произношению и написанию; отрабатывать умение четко произносить отдельные звуки в составе слова.

Первый урок

План урока

I. Работа над словарными словами *класс, карандаш, пенал*. Запись их в словарики.

II. Минутка чистописания: написание букв *К, к*; словосочетание *классная работа*.

— Что означает словосочетание *классная работа*? (Работа, которая выполняется в классе.)

Работа над значением слов.

— Сравните словосочетания *светлый класс — дружный класс*. Одинаковые ли значения слова *класс* в каждом из них? (Нет, неодинаковые: в первом словосочетании слово *класс* означает школьную комнату для занятий, а во втором — группу, коллектив учеников.)

— Как мы называем такие слова? (Слова с несколькими значениями, многозначные слова.)

— А что такое *пенал*? (Коробочка или маленькая сумочка для хранения ручек, карандашей.)

Дополнение предложений (они записаны на доске):

— Закончите предложение словом *класс* в значении «коллектив учеников»: *Наш класс (как о й?)... (Наш класс дружный.)*

— Слово какой группы вы использовали? (Слово-название признака предмета.)

— Закончите предложение словами-названиями предметов: *В пенал кладут (что?)... (В пенал кладут ручки и карандаши.)*

— Запишите предложение. Какие правила вспомнили при письме?

III. Изучение новой темы.

Приведение примеров согласных звуков, их характеристика, соотнесение с буквами (упр. 1). Например: звук [м] — согласный, так как воздух при его произнесении встречает преграду со стороны губ; обозначается буквой *м*.

Звукобуквенный анализ слов *карандаш, парта* по их моделям (упр. 3).

Чтение сведений о языке («Узелки на память»).

Упражнения в произношении согласных звуков (упр. 3, 4). Работа носит игровой характер. Подбор к звукам звукоподражательных слов: [г] — *гогочет*, [х] — *хохочет* и т. п. (упр. 4). Выполнению задания из упражнения 4 (произношение скороговорок) следует придать соревновательный характер.

Упражнение в соотношении согласных звуков и обозначающих их букв (упр. 9). Образец рассуждения: «Без рук, без топоренка...» — в слове *безвыпала* буква «бэ», которая обозначает звук [б']; «построена избенка» пропущена буква «пэ», которая обозначает звук [п].

IV. Домашнее задание: повторить словарные слова.

Второй урок направлен на закрепление представлений о согласных звуках, повышение речевой культуры учащихся, развитие чувства языка.

I. Письмо словарных слов под диктовку: *карандаш, пенал, класс; фамилия, ученик, ученица, учитель; собака, корова.*

— Назовите слова, начинающиеся с согласных звуков. Произнесите эти звуки. Слово *карандаш* начинается со звука [к], слово *пенал* начинается со звука [п'].

— В чем особенности произношения согласных звуков? Какие различия в произношении согласных и гласных звуков?

II. Наблюдение над ролью согласных звуков в словесном творчестве (упр. 7).

Возможно использование дополнительного материала:

Тише, мыши, — Зашумите —

Кот на крыше. он услышит!

— Какие звуки помогают услышать шуршание мышки?

— Выпишите слова с буквосочетанием *ши*.

III. Работа в группах (упр. 8, устно). Класс разбивается на группы, в каждой из которых коллективно продумывается выполнение задания упражнения. Вариантов должно быть как можно больше. Например: *галка — палка, моль — соль, мошка — кошка; крот — рот, шарф — шар*. Побеждает команда, за которой останется последнее слово.

IV. Говори правильно. Отработка правильного употребления словосочетания *много дел* (упр. 9, 10).

V. Обобщение.

— Из чего состоит слово? (Из звуков.)

— Какие звуки встречаются в словах? (Гласные и согласные звуки.)

— Как отличить гласные звуки от согласных?

УРОК 24

Слоги

Основные задачи: закрепить представление о слоге как произносительной части слова; научить соотносить количество слогов в слове и количество в нем гласных звуков; развивать творческое отношение к слову.

План урока

I. Введение в тему.

Рассматривание рисунка, чтение предложений (упр. 1).

— Как Ваня произносит имя девочки? (По слогам.)

Обсуждение сообщения Ивана Самоварова о слоге.

— В какой речи мы можем разделить слова на слоги? (В устной речи.)

— Как можно определить количество слогов в слове? (Количество слогов в слове можно определить по числу гласных звуков.)

II. Закрепление представлений о слоге.

Деление слов на слоги (упр. 2).

Справка для учителя: «В случае расхождений в произношении и написании слов их деление на слоги осуществляется на основе орфографического чтения. Однако при доказательстве количества слогов в слове по количеству гласных звуков нельзя смешивать звук и букву. Например: в слове *кленодин* слог, так как в этом слове только один гласный звук [о], который обозначается буквой *ё*, слово *береза* пишется так: «бе-рё-за», а произносится [б'и-р'о-за]; слово *береза* трехсложное, так как в нем три гласных звука [и], [о], [а], которые обозначаются буквами *е, ё, а*»³. Задание на развитие логического мышления:

— Что объединяет все эти слова? (Это названия деревьев.)

Работа со словарным словом *береза*:

1) запись слова в словарик с орфографическим проговариванием;

2) включение слова в «минутку чистописания» в связи с прописыванием букв *е, ё* и составлением родственных слов;

3) сравнение количества слогов в родственных словах, составление с ними предложений.

Списывание на основе орфографического проговаривания слов (упр. 4).

III. Словесное творчество (с. 66, упр. 6, 7).

Желательно сделать вступление: «Писатели как творческие люди умеют интересно представить даже обычное деление слов на слоги. А как?»

Чтение учащимися текста «Лягушка и слон».

Для восприятия текста можно предложить дополнительные вопросы:

— Над чем смеялась лягушка?

— А зависят ли размеры животных от длины слов их названий? (Нет. Лягушка была глупой: она считала, что предмет и его название — это одно и то же.)

IV. Домашнее задание: придумать продолжение сказки.

УРОК 25

Деление слов на слоги

Продолжается решение задач предыдущего урока.

П л а н у р о к а

I. Проверка домашнего задания.

— Кто придумал продолжение сказки?

II. Упражнения в делении слова на слоги, определение в слове количества слогов.

Работа над словарным словом *воробей*: сначала анализируется звучащее слово, потом — записанное.

— Произнесем слово так, как оно произносится, только по слогам ([ва-ра-б'эй]).

— А теперь проговорим слово по слогам, но уже орфографически, т. е. так, как оно пишется (во-ро-бей).

Работа с текстом С. Маршака (упр. 5).

Для активизации слушания нужно закрыть книги и после чтения предложить детям ответить на вопросы:

— Где воробей пообедал сперва?

— У кого подкрепился?

— У кого попил водицы?

Затем текст читается детьми выразительно. Выполняется письменное задание. (Воробей обедал в зоопарке у зверей.) Деление слов, входящих в предложение, на слоги связывается с обучением орфографическому проговариванию.

III. Освоение слогового проговаривания как средства речевой выразительности в потешках, закличках (упр. 1, 2).

IV. Творческая переменка (упр. 4).

V. Домашнее задание: составление рассказа о весне по опорным словам (упр. 4). Каллиграфическое списывание пословицы.

¹ В 1 классе еще рано говорить о трех группах родственных по языку и культуре народов (восточнославянской, западнославянской и южнославянской). Важно подчеркнуть множество национальностей, объединенных славянской культурой.

² По программе эти сведения изучаются детьми в практическом плане, и от детей не требуется четкого объяснения того, что буквы *е, ё, ю, я* обозначают два звука.

³ Материал дается к сведению учителя.

УРОК 26

Перенос слов

Основные задачи: закреплять умение деления слов на слоги; развивать умение правильно переносить на письме слова с одной строки на другую; развивать связную речь учащихся, умение озаглавливать текст.

I. Проверка домашнего задания: заслушивание устных рассказов учащихся о весне по опорным словам, их обсуждение.

II. Введение в новую тему.

Чтение рассказа Н. Сладкова (упр. 1). Проведение беседы.

— О чем рассказ Н. Сладкова? Только о весне или еще о чем-нибудь?

— Какое значение придает автор прилету ласточек?

— Как можно озаглавить текст? («Ласточка весну объявляет».)

Актуализация знаний учащихся о переносе слов на письме.

Коллективное чтение и обсуждение сообщения Ивана Самоварова о правилах переноса.

Воспроизведение правила переноса слов по памяти, приведение собственных примеров.

Примечание: привычная для учителя формулировка «Слова переносятся по слогам» заменена на более лингвистически корректную формулировку, предупреждающую смешение устной и письменной речи: «Деление слов на слоги осуществляется на основе орфографического чтения».

III. Тренировочные упражнения.

Работа со словарными словами (упр. 2).

Обсуждение работ, выполненных Аней и Ваней. Исправление ошибок Ктототама (упр. 2). Учащиеся должны освоить образец рассуждения: «Произношу слово *у-чи-тель* по слогам. Первый звук [у] на письме обозначается буквой *у*. На строке нельзя оставлять часть слова из одной буквы».

Коллективное составление пословицы (упр. 6). Запись пословицы.

IV. Определение односложных и двусложных слов. Отработка умения делить слова на слоги (с. 64, упр. 3).

УРОК 27

I. Повторение правила переноса слов по вопросному плану:

1. Как нужно делить слова на части для переноса?
2. Можно ли оставлять на строке часть слова из одной буквы?
3. Можно ли переносить на другую строку слова, состоящие из одного слога?

4. Как следует переносить слова с буквами **й, ь, ъ**?

(Следует давать полные ответы на эти вопросы.)

II. Проведение тренировочных упражнений (упр. 3—5) в парах.

Обращается внимание учащихся, что слова *слон, тигр* состоят из одного слога, так как содержат лишь один гласный звук (первоклассники нередко допускают вставки в слова гласных звуков, например: [тигар]).

Игровое упражнение 4 можно выполнить устно, придав ему дополнительное произносительное значение (произношение звука [р]). Учащиеся могут продолжить цепочку слов. (*Карта, Карлсон, карманы.*)

Задание повышенной сложности (упр. 7). Упражнение выполняется коллективно.

III. Минутка чистописания на основе скороговорки (упр. 8). Задание к упражнению выполняется в классе устно.

IV. Домашнее задание: упр. 9 (детям предлагается по желанию записать высказывание прилежного ученика: «Завтра погуляю, а сегодня поучусь»). (Содержанием этого высказывания создается мотивация для выполнения домашнего задания.)

УРОКИ 28—29

Ударение

Основные задачи: развивать умение находить в слове ударный слог; наблюдать роль ударения в различении смысла слова; развивать орфоэпическую культуру учащихся.

Первый урок

План урока

I. Введение в тему.

Работа с моделями слов *кру́жки* — *кружки́* (упр. 1). Учитель подводит учеников к выводу: слова по значению различны, но по звуковому составу одинаковы. Установив ударный слог в каждом слове, дети приходят к заключению, что значение слова зависит от места ударения.

Учащиеся наблюдают, что в слове не все слоги произносятся с одинаковой силой: один произносится сильнее (ударный слог), другой слабее (безударный слог). Ударный гласный звук является более длительным, чем безударный.

Уточнение представлений о правильной постановке знака ударения.

II. Развитие умения находить в словах ударение.

Определение в словах ударения через выяснение значения слова на основе контекста (упр. 2, 3 — по выбору учителя).

Слова учителя: «Над буквой *ё* можно не ставить знака ударения, так как она всегда обозначает ударный гласный звук».

Можно прочитать шуточное стихотворение:

— Расскажи-ка, буква «ё»,

Как твоё житьё-бытьё.

Буква «ё» даёт отчёт:

— Славно жизнь моя течёт:

С ударением дружу, потому и не тужу.

Для заучивания предлагаются слова *шофёр*, *свёкла*.

Работа со словарными словами (упр. 4, 5). Взаимопомощь учащихся (в парах, группах).

III. Работа над развитием речи учащихся.

Учитель может использовать текст К. Д. Ушинского «Два петушка» для выразительного чтения и определения основной мысли. (Не хвались, не хвастай, всегда найдется кто-то посильнее тебя.)

Можно выписать из текста слова, противоположные по значению: *побежденный* — *победитель*. Обозначение ударения в словах.

Второй урок

I. Работа со словами в упражнении 5 может быть построена следующим образом:

1. Учащиеся высказывают свое мнение по поводу постановки ударения в словах: *портфель*, *хвоя*, *щавель*, *столяр*. Учитель предлагает вниманию детей орфоэпический словарь.

— Проверьте по словарю, как правильно произносить эти слова.

Школьники записывают слова, обозначают в них ударный слог.

2. Работа со словарным словом *портфель* (упр. 6): запоминание его правильного произношения с помощью рифмовки, каллиграфическая запись слова *портфель* с орфографическим проговариванием и подбором слова, близкого

по значению.

II. Выполнение задания на развитие логического мышления (упр. 7).
Дополнительные слова записываются в начальной форме: *ручка, линейка...*

III. Контрольное списывание (упр. 8): учитываются и орфографическая, и каллиграфическая стороны письма.

Перед записью текста учитель предлагает детям посчитать количество предложений в нем, вспомнить, как их правильно оформить на письме. Напоминаются правила списывания предложения:

- 1) Прочитать все предложение, постараться его запомнить.
- 2) Посчитать, сколько слов в предложении.
- 3) Обратит внимание, как пишутся слова.
- 4) Повторить (четко, орфографически) каждое слово.
- 5) Диктуя себе каждое слово, записать предложение.
- 6) Сверить написанное с образцом. Если есть ошибки, исправить их.

IV. Домашнее задание: выучить произношение слов (упр. 5) и придумать рифмовки (кто сможет) со словами *хво́я, щаве́ль, столя́р*.

УРОК 30

Говори правильно

Основные задачи: привлечь внимание детей к нормам литературного языка, обеспечить усвоение орфоэпического произношения отдельных слов; развивать художественный вкус первоклассников.

План урока

I. Проверка домашнего задания. Учащиеся рассказывают придуманные рифмовки на заданные слова, например:

На дворе звенит капель:

Скоро вырастет щавель.

II. Орфоэпическая работа на литературном материале.

Выполнение заданий (упр. 1, 2). Учитель привлекает внимание учащихся к тому, что литературные стихотворные образцы позволяют с помощью ритма запомнить место ударения в слове, поэтому надо как можно больше стихотворений учить наизусть. Проводится заучивание отрывка из стихотворения С. Маршака.

Поэтические строки С. Есенина требуют дополнительного художественного осмысления на основе творческого воображения:

— Что представляется вам при чтении этих строк?

— Почему луч солнца назван золотым? О какой брошенной солнцем искре может идти речь? (О каплях росы, которые засверкали на солнце; о солнечных зайчиках и т. д.)

— Дома сделайте рисунок, подпишите его поэтическими строками С. Есенина.

Сравнение выражений *Спáла с деревьев листва. Ах, как долго я спалá!*

Одинаковые ли по значению слова *спáла* и *спалá*?

Работа с текстом Л. Толстого: чтение, озаглавливание его (о чем?), выделение основной мысли (о чем предупреждают птичку?). Варианты заголовков: *Кошка и птичка. Берегись, птичка!* Списывание текста.

Выполнение заданий упражнения 4 при наличии времени.

УРОК 31

Ударные и безударные гласные звуки.

Обозначение их буквами

Основные задачи: упражнять детей в нахождении ударного слога в словах; наблюдать за расхождением между произношением и написанием слова; развивать умение проверять безударный гласный звук с помощью его перевода в ударную позицию при изменении формы слова.

План урока

I. Проверка домашнего задания. Выставка рисунков к есенинским строкам «Солнца луч золотой...». Устные описания изображенного на рисунках.

II. Введение в тему. Звукобуквенный анализ слов *слоны, кроты, дома, леса* (упр. 1). Обозначение ударения в словах, подчеркивание букв, обозначающих безударные гласные. Сопоставление произношения и написания слов: говорим [сланы], а пишем *слоны́*.

Вывод: произношение безударных гласных звуков и написание, т. е. обозначение этих звуков буквами, не совпадает.

Обсуждение сообщения Ивана Самоварова, актуализация знаний учащихся.

— А вы знали раньше о таком способе проверки? Использовали вы его когда-нибудь?

III. Упражнения в нахождении безударных гласных звуков и их проверке.

Изменение слова так, чтобы оно обозначало один предмет (упр. 1): *слоны* — слон, *кроты* — крот, *дома* — дом, *леса* — лес.

Сравнение слов *леса* и *лес* по значению, звучанию и написанию (упр. 2).

— Слова звучат одинаково, а пишутся по-разному. Задумаемся почему. (Потому что это разные слова, у них разные значения: слово *леса* означает «животное», а слово *лес* — места, где растут деревья.)

— И у каждого из этих слов есть свое проверочное слово. Найдите проверочные слова в учебнике и прочитайте их.

Коллективная работа с пословицами (упр. 3). Чтение и объяснение смысла пословиц.

Учащиеся выписывают выделенные слова в строку (*леса* — лес, *вода* — водой — воду), обозначают ударение, находят проверочные слова.

IV. Работа со словарными словами *молоко, корова* (упр. 4). «Минутка чистописания» используется для отработки навыка красивого и безошибочного письма.

V. Словесное творчество. Проводится наблюдение над ритмическим рисунком стихотворных строк (упр. 5). Проставляя в словах знак ударения, дети обнаруживают, что ударные и безударные слоги определенным образом чередуются в стихотворной речи, благодаря чему она приобретает особую ритмичность.

VI. Домашнее задание: можно предложить детям сочинить собственный стишок или восстановить стихотворные строки словами из стихотворения «Мяч» С. Маршака (*голубой, желтый, красный; тобой, за, не угнаться*).

УРОК 32

Обозначение мягкости согласных звуков на письме

Основные задачи: развивать способность различать мягкие и твердые согласные звуки; формировать умение обозначать мягкость согласных звуков с помощью мягкого знака (*ь*); развивать чувство народно-поэтического языка.

Введение в новую тему.

Работа с моделями слов (упр. 1). Сравнение количества звуков и букв в словах.

Сравнение пар слов (упр. 2, устно), различающихся своим значением и звучанием. Обращается внимание учащихся на последний звук в каждом слове.

Отгадывание загадок (упр. 3). Лексическая работа на основе текста загадок:

— Какое слово, напоминающее раскаты грома, подсказывает отгадку в первой загадке? (Гаркнул.)

— Что означает выражение *ветер гуляет*?

Звуковой анализ слов, при записи которых требуется писать на конце мягкий знак (*конь, гусь*).

Работа со словарным словом *ветер*.

Для выполнения упражнения 4 можно дать начало фразы: *В классе нужно...* (названия действий писать через запятую).

Дополнение предложений своими словами (упр. 5).

Работа в паре (упр. 6). Задание: кто быстрее распределит слова по группам.

УРОК 33

Обозначение мягкости согласных звуков на письме (продолжение)

Основные задачи: учить различать твердые и мягкие согласные звуки в середине слова; формировать навык постановки мягкого знака на конце и в середине слова при письме; закрепить умение переносить слова с мягким знаком.

План урока

I. Анализ учебного материала на тему «Мягкий знак в середине слова».

Работа с моделями слов *пальцы*, *пальто* (упр. 1).

— Почему в словах *пальцы* и *пальто* звуков меньше, чем букв?

— Где может стоять мягкий знак для обозначения на письме мягкости согласных звуков? (На конце слова или в середине.)

Коллективная запись слов *большой*, *указательный* (упр. 2).

Сравнение пар слов по значению и звучанию (упр. 3). Развитие умения учащихся раскрывать значение слова через его определение: *полка* — это приделанная к стене или вделанная в шкаф горизонтальная доска для различных предметов (*книжная полка*), а *полька* — это танец.

Составление предложений по вопросам (упр. 4).

II. Каллиграфическое письмо.

Предупреждение ошибки при переносе: повторение правила о переносе слов с мягким знаком.

III. Игра-соревнование «Кто больше?»» (упр. 6).

Дополнительные слова: *уголь* — *угольки*, *конь* — *коньки*. Объяснение истории происхождения слова *коньки*: в прежние времена их делали деревянными, впереди украшали резным изображением головы коня.

IV. Самостоятельная работа (упр. 5).

УРОК 34

Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв *е, ё, и, ю, я*

П л а н у р о к а

I. Выявление имеющихся представлений.

— Как обозначается мягкость согласного звука на письме? (С помощью мягкого знака.)

— Где может стоять мягкий знак для обозначения мягких согласных звуков? (На конце слова и в середине.)

— Есть ли еще какие-нибудь способы для обозначения мягкости согласных? (Мягкость согласных звуков на письме обозначается с помощью букв *е, ё, и, ю, я*.)

II. Изучение новой темы.

Включение учащихся в диалог Ани и Вани.

— Аня и Ваня любят играть в «знатоков». Узнаем, какие вопросы они на этот раз приготовили друг другу.

— А вы знаете ответы на эти вопросы?

Звукобуквенный анализ слов *рысь* и *рис*. Вывод: мягкость согласного звука [с'] обозначена на письме мягким знаком, а мягкость звука [р'] — буквой *и*.

Работа со скороговоркой (упр. 2). Ее цель — показать, что нужно четко произносить твердые и мягкие звуки в словах, так как от этого зависит смысл слов.

III. Минутка чистописания (буквы *ы* и *и*) помогает противопоставить графический облик букв, добиваться разборчивости письма и вместе с тем связана с темой урока.

— Почему так важно разборчиво писать букву *и*? (Чтобы правильно передать звучание слова, от которого зависит смысл.)

Выполнение задания (упр. 3): сравнение обозначения мягкости согласных звуков в схемах и на письме с помощью букв.

Упражнение 4 можно выполнить в два этапа:

1. Раскрыть подход к подбору парного слова (должна произойти замена только первого согласного звука с твердого на мягкий, а последующий гласный звук должен сохраниться).

Коллективно анализируется звуковой состав слова *лук*: оно начинается с твердого согласного звука [л] и гласного звука [у]. Если поменять [лу] на [л'у], получится слово *люк*.

2. Выбрать букву на письме (для обозначения звука [у] и мягкости предшествующего согласного используется буква *ю*).

Аналогично разбираются следующие слова.

IV. Словесное творчество.

Выразительное чтение стихотворения А. Введенского должно раскрыть роль повторяющихся слов в качестве звукоподражания: *спят, спят* — как постукивание колес, а *спи-им, ды-ы-м* — как гудок паровоза.

V. Каллиграфическая запись слова *поэт* является заключением предыдущей работы.

— Чем предлагается закончить урок: написанием букв или какого-то слова? Возможно, авторы учебника русского языка надеются, что в нашем классе растут не просто знатоки русского языка, а будущие поэты.

УРОК 35

Основные задачи: закрепить умение обозначать мягкость согласного с помощью мягкого знака и гласных *е, ё, и, ю, я*; обобщить знания о способах обозначения мягкости согласных на письме; обогащать лексический запас учащихся; развивать умение делить текст на предложения.

План урока

Обобщение представлений о способах обозначения мягкости согласных на письме.

Составление предложений (упр. 1) предполагает уточнение смысла слов *моросит* (накрапывает мелкими каплями), *ливень* (сильный дождь), *хлынул* (литься потоком). Нахождение мягких согласных звуков в словах *ливень, дождь* и подчеркивание их. Объяснение способов обозначения мягкости согласных на письме в словах *дождь, ливень* (с помощью букв *и, е*, мягкого знака). Например, в слове *ливень* мягкость звука [л'] обозначена с помощью буквы *и*, мягкость звука [в'] — буквой *е*, звука [н'] — мягким знаком. При выполнении заданий (упр. 2) можно ограничиться выборочным списыванием выделенных слов (*мял, мать, мять*) и объяснением способов обозначения мягкости согласных звуков на письме. Задание на классификацию (упр. 4) по усмотрению учителя может быть усложнено: кроме нахождения лишней клички по принадлежности к определенным животным, допускается и другое основание для классификации: например, в первом ряду лишним словом может оказаться слово *Мурка*, так как в этом слове нет мягких звуков, в третьем ряду лишнее слово *Вороной*, так как это кличка лошади, а не собаки и еще это трехсложное слово. Работа с текстом Л. Толстого (упр. 5, 6). Упражнение 7 (повышенной сложности) выполняется при наличии времени.

УРОК 36

Шипящие согласные звуки.

Правописание буквосочетаний *жи* — *ши*, *ча* — *ща*, *чу* — *щу*

Основные задачи: закреплять представления о твердых согласных звуках [ж], [ш]; упражнять детей в традиционном написании сочетаний *жи* — *ши* с буквой *и*, *ча* — *ща* с буквой *а*, *чу* — *щу* с буквой *у*.

План урока

I. Введение в тему (упр. 1).

Речевая разминка: чтение, слушание, проговаривание звукоподражательного текста. Характеристика согласных звуков [ж], [ш], [ч], [щ] как шипящих.

Повторение правил правописания буквосочетаний *жи* — *ши*, *ча* — *ща*, *чу* — *щу*. (Красочно оформить правила о правописании буквосочетаний с шипящими согласными в тетради или на отдельном листе можно на уроках изобразительного искусства, трудового обучения.)

II. Правописание слов с шипящими согласными.

Минутка чистописания. Запись пословицы *Пиши, да не спеши*, заглавных букв *Г, П, Т*.

Коллективное составление цепочек слов (упр. 2). Обращается внимание на тематику слов: названия птиц и зверей (*чижи, ежи,...*); названия цветов, кустарников, трав (*ландыши, ...*).

Устное изменение слов в форме единственного числа на слова в форме множественного числа (упр. 3). Предупреждение речевой ошибки: следует говорить *уши*, а не *ухи*. Письменная работа предлагается на дом (по желанию, как тренировка в письме). Начало упражнения можно выполнить в классе: записываются слова в форме множественного числа.

Игровые тренировочные упражнения (упр. 4, 5).

Чтение и заучивание речевок проводится хором. После этого учитель предлагает закрыть учебник и написать по два заученных примера с буквосочетаниями *ча* — *ща*, *чу* — *щу*. Осуществляется взаимопроверка выполненного задания.

Перед тем как записать название сказки «По щучьему веленью», можно предложить учащимся загадать про себя желание, а условием его исполнения поставить правильное списывание «волшебных» слов.

Упражнение 6 выполняется при наличии времени.

УРОК 37

Повторение правописания буквосочетаний жи — ши, ча — ща, чу — шу

Основные задачи: формировать орфографический навык в связи с развитием речи; обучать изложению текста по вопросам.

План урока

I. Упражнение в чтении, произношении слов с буквосочетаниями жи — ши, ча — ща, чу — шу в связи с их правописанием (упр. 1, 2, 4). Подчеркивание буквосочетаний, написание которых надо запомнить.

Работа с пословицами (упр. 3). Возможно повторение ранее изученных пословиц. Каллиграфическое списывание (в конце урока) пословицы *Век живи — век учись* носит мотивированный характер: следует сохранять старание, прилежание в учении не только до конца урока, но и всю жизнь.

II. Творческая переменка. Устно обсуждается написание всех предложений. Для записи учитель может предложить 2—3 предложения (упр. 5).

Следующую часть урока можно провести как самостоятельный урок по развитию речи (из резервных часов).

Обучение детей изложению текста по вопросам (упр. 6). Дети читают текст. Устно придумывают заглавие. («Вот так щука!») Затем учитель предлагает такую проблемную ситуацию:

— Можете ли вы изложить этот текст по памяти, если книга будет закрыта?

Задание, как правило, вызывает у детей затруднение. Тогда учитель предлагает воспользоваться подсказкой.

— Посмотрите, после текста есть вопросы. Не помогут ли они вам справиться с заданием?

Учащиеся закрывают текст, затем читают вопросы и составляют ответы. Учитель записывает ответы на доске, а учащиеся проговаривают каждое записываемое слово, обращая внимание на орфограммы. Затем учитель стирает записанное, оставив некоторые из наиболее сложных для написания слов. (*В ведро, в чулан, схватить* и др.) Учащиеся закрывают текст изложения (линейкой, закладкой) и, пользуясь вопросами, опорными словами на доске, самостоятельно пишут ответы на вопросы. Учитель оказывает индивидуальную помощь.

УРОК 38

Закрепление правописания буквосочетаний жи — ши, ча — ща, чу — шу

Урок проводится в соответствии с заданиями учебника. Особое внимание следует уделить восприятию текста про Третьяковскую галерею. Можно использовать форму заочного путешествия. Желательно представить репродукции картин. Начать работу можно с записи предложения об Иване Ивановиче Шишкине. Последующие вопросы (Кто видел работы художника? Где можно увидеть его картины?) предваряют чтение текста. Дети сначала находят в тексте ответы на вопросы, осмысливают их, затем принимают участие в обсуждении прочитанного материала. Для этого задается коммуникативно-речевая ситуация: «Представьте, что вы проводите экскурсию по Третьяковской галерее».

УРОКИ 39—40

Разделительный мягкий знак

Основные задачи: организовать наблюдение за произношением и написанием слов с разделительным мягким знаком; упражнять в списывании слов с разделительным мягким знаком; развивать творческое отношение к слову.

План урока

I. Повторение первоначальных сведений о разделительном мягком знаке, полученных в период обучения грамоте.

Сравнение на слух произношения слов с разделительным мягким знаком и без него (упр. 1, 2): *Коля — колья, семья — семья*.

Вывод: разница в произношении слов наблюдается во втором слоге: [л'а] — [л'й'а], [ма] — [м'й'а]. Она связана с употреблением мягкого знака, который называется разделительным. Разделительный мягкий знак показывает, что впереди него стоящая буква (предшествующая) и позади него стоящая буква (последующая) слияния не обозначают, т. е. мягкий знак разделяет буквы.

Чтение сведений в рубрике «Узелки на память».

II. Минутка чистописания: наклонное письмо букв *е, ё, и, ю, я* как букв, перед которыми возможно написание разделительного мягкого знака (*ь*). Запись слов-примеров с разделительным мягким знаком.

III. Тренировочные упражнения в правописании разделительного мягкого знака (*ь*).

Чтение слов и противопоставление их по произношению и смыслу: *солю — солью, пылю — пылью* (упр. 2).

Сравнение мягкого знака как показателя мягкости согласных и разделительного мягкого знака (упр. 4, 6).

Каллиграфическое списывание пословицы *Ученье — путь к умению* (упр. 4). (Можно обратить внимание учащихся на употребление в пословице устаревшего варианта написания слов *учение* и *умение*.)

IV. Словесное творчество: освоение переносного значения выражения *льется песенка* (упр. 10).

V. Рифмованные слова (упр. 8) можно использовать для сочинения шуточного поздравления одноклассникам с днем рождения как «с днем варенья». Например: «Пусть веселый день рождения превратится в день варенья. Мы добавим к угощению чай, конфеты и печенье». Это задание лучше выполнить на уроках трудового обучения и изобразительного искусства, оформив поздравительную открытку.

VI. Домашнее задание: упр. 6 (следует дать образец выполнения упражнения в классе).

Упражнение 9 выполняется при наличии времени.

УРОК 41

Разделительный твердый знак

Основные задачи: повторить с детьми сведения о разделительном твердом знаке, которые они получили в период обучения грамоте; упражнять школьников в написании слов с разделительным твердым знаком; развивать коммуникативно-творческие способности учащихся: учить составлению текста небольшого объявления.

I. Практическое усвоение слов с разделительным твердым знаком.

Повторение сведений о разделительном твердом знаке (упр. 1).

Минутка чистописания. Толкование переносного смысла пословицы *Чтобы рыбку съесть, надо в воду лезть*. (Чтобы чего-либо добиться, надо потрудиться. Это относится и к изучению родного языка.)

II. Тренировочные упражнения (упр. 1, 2).

Списывание слов парами (с разделительным твердым знаком и без него) с сопоставлением произношения и смысла слов: *сел* — *сьел*. Учитель подчеркивает, что разделительный твердый знак пишется после букв, обозначающих согласные звуки, перед буквами *е, ё, ю, я*. (Правило о правописании разделительного твердого знака учащиеся узнают позже.)

III. Развитие чувства языка через сопоставление значения приставок (термин не сообщается). Выполнение заданий (упр. 3). Предложение записывается в строчку.

IV. Знакомство с объявлением как разновидностью текста. Учитель объясняет, что объявления бывают устные и письменные. Текст в упражнении 4 представляет собой объявление, которое прозвучало в цирке после антракта. Нужно пояснить, что проявляется забота о цирковых животных. После представления их ждет заслуженный банкет, т. е. праздничный обед.

Текст упражнения 5 знакомит детей с письменным объявлением. Проводится рассматривание рисунка, чтение отрывка из сказки Э. Успенского, обсуждение текста объявления, который написал дядя Федор.

— Почему слова, которые читает мальчик, разделены на слоги? (Дядя Федор умеет читать только по слогам.)

— Зачем люди пишут объявления?

Коллективное обсуждение возможных текстов объявлений. Выбор одного из текстов, например о сборе книг для библиотеки детского дома. Определение требований к оформлению объявлений: все предложения в объявлении должны быть правильно составлены; написаны без ошибок, аккуратно и красиво.

Объявление.

Собираем книги для
детского дома.
Ученики I «А» класса.

Проводится запись текста объявления на листочках бумаги с их последующим развешиванием по классам.

УРОК 42

Звонкие и глухие согласные звуки. Обозначение их буквами

Основные задачи: расширить сведения о звонких и глухих согласных, полученные в период обучения грамоте; развивать умение проводить звуковой анализ слова; различать звонкие и глухие согласные; развивать творческие речевые способности учащихся.

План урока

I. Актуализация знаний учащихся, их расширение, упрочение (упр. 1, «Узелки на память»).

— Почему буквы написаны парами? (Каждая пара букв обозначает парные звонкий и глухой согласные звуки.)

— Что вы узнали нового о согласных звуках и буквах?

II. Сравнение звучания и значения слов. Упражняясь в звуковом анализе слов (упр. 2), учащиеся приходят к выводу о смылоразличительной роли звука: замена даже одного согласного звука в слове меняет смысл, приводит к появлению другого слова.

Осмысление пословиц (упр. 3). **Повторение правила списывания.** (Читаю все предложение, как написано; диктую и пишу каждое слово; проверяю все предложение.)

При ответе на вопрос о соотношении согласных звуков и букв следует обращать внимание учащихся на алфавитное название буквы и правильное произнесение обозначаемого звука (твердого или мягкого), например: в слове *зима* буква «зэ» обозначает звук [з’].

III. Новые сведения о непарных согласных звуках не рассчитаны на запоминание, а просто сообщаются детям.

IV. Выполнение задания (упр. 5) **рекомендуется начать в классе**, а затем продолжить дома. Эта работа направлена на **развитие творческого воображения**. Проводится чтение отрывка из сказки К. Чуковского. Выписывается одно (или два — как позволит время урока) предложение про цыпленка.

При проведении частичного звукобуквенного анализа следует обратить внимание, что одна буква, например, «эль» может обозначать: звук [л] в слове *жил* и звук [л’] в слове *цыпленок*.

Задание по иллюстрированию сказки дается на дом (можно при желании сделать не один, а несколько рисунков), но работу по составлению продолжения сказки желательно начать в классе. Для сохранения творческой манеры автора можно подсказать следующее предложение: *Червяки были*(какие?) ... и настроить тем самым детей на соответствующее по характеру рассказывание с последующим иллюстрированием (жестами, рисунками).

V. Домашнее задание будет так и называться «Расскажи и покажи». (Что приключилось с цыпленком? Как это могло выглядеть?)

УРОК 43

Правописание парных звонких и глухих согласных

Основные задачи: ознакомить учащихся со способом проверки парных согласных на конце слова; формировать умение в правописании слов с парными согласными на конце; способствовать развитию поэтического слуха учащихся через наблюдение над ролью согласных звуков в художественном тексте.

План урока

I. Проверка домашнего задания «Расскажи и покажи». С опорой на рисунки, сделанные дома, учащиеся излагают свой вариант творческого продолжения сказки про цыпленка. Учитель читает до конца произведение К. Чуковского и предлагает учащимся сравнить их творческие дополнения с замыслом писателя.

II. Ознакомление со способом проверки парных согласных на конце слова (упр. 7). Задания можно выполнить и устно: «В слове *глаз* слышится звук [с], а пишется буква *з* — *глаза*; в слове *нос* слышится звук [с] и пишется буква *с* — *носы*». Сравнение правописания слов с парными звонкими и глухими согласными звуками на конце заканчивается сообщением о способах проверки парных согласных звуков на конце слова.

III. Упражнение в правописании слов с парными согласными на конце (упр. 8, 11). Эти задания предполагают постепенное нарастание сложности выполняемой работы и повышение степени самостоятельности учащихся в правописании согласных.

В упражнении 10 достаточно объяснить выбор буквы посредством изменения формы единственного числа на форму множественного.

Упражнение 9 имеет повышенный уровень сложности и потому является резервным. При выполнении упражнения учитель предлагает детям сравнить слова *луг* и *лук*, *пруд* и *прут* по значению, звучанию и написанию, например: *пруд* — водоем и *прут* — тонкая ветка без листьев.

Объяснение учителя:

— В устной речи значение этих слов можно различить, используя дополнительно другие слова (*глубокий пруд*, *березовый прут*), а на письме необходимо еще подумать, какую букву надо написать. Для этого надо изменить слово так, чтобы оно оканчивалось гласным звуком: *в глубоком пруду*, но *березовым прутом*.

IV. В упражнении 12 орфографическая работа связана с заданиями по развитию речи. Отвечая на вопросы по обоснованию правописания слов *уж*, *еж*, дети осваивают и образец рассуждения: «В слове *уж* слышится звук [ш], а пишется буква *ж*, так как проверочное слово *ужи*».

Ответы на вопросы к тексту составляются коллективно, а записываются самостоятельно. (К Ужу пришел Еж. Не стало житья ужам от Ежа.)

V. Рубрика «Словесное творчество» (упр. 13) направлена на развитие поэтического слуха и предполагает наблюдение над ролью согласных звуков в поэтических текстах.

Выразительное чтение стихотворения помогает учащимся сделать вывод: в стихотворных строках А. Блока передаются раскаты грома с помощью звонких согласных звуков [г], [г’], [р], [р’].

VI. Домашнее задание: упр. 11.

УРОКИ 44—45

От слова к предложению

Основные задачи: формировать умение различать слово и предложение; закрепить представление о предложении как сочетании связанных по смыслу слов, выражающих мысль (сообщение); наблюдать над связью слов в предложении; развивать умение строить предложения, выражающие определенную мысль.

План урока

I. Проверка домашнего задания осуществляется в форме диктанта. Учитель предлагает детям написать несколько слов, включая слова-отгадки из домашнего задания, например: *нос, мороз, звук, снег, зуб, лед, мед, суп*.

II. Сопоставление отдельных слов и предложений осуществляется через сравнение их функций (упр. 1).

— Чем отличается слово от предложения? Словами мы называем отдельные предметы, их признаки, действия, а в предложении выражаем какую-то определенную мысль. Для построения предложения используются слова, связанные по смыслу.

Дидактический материал (упр. 2, 3) через образные ассоциации, игру слов позволяет пояснить значение выражения *связь слов по смыслу*, помогает детям запомнить его.

III. Формулировка предложения в «Узелках на память» отличается от формулировки, привычной для учителя: вместо фразы «Выражает законченную мысль» используется фраза «Выражает **определенную** мысль». Данное изменение вызвано соображениями научной корректности: законченная мысль выражается в тексте.

Учитель может записать исходные предложения на доске.

IV. Упражнение в составлении предложений на основе связи слов по смыслу. Связь слов в пословицах (упр. 4) может быть осуществлена по-разному, и соответственно смысл будет различным. (*Поменьше говори, побольше слушай. Поменьше слушай, побольше говори.*) Поэтому выбирается то суждение, с которым согласны дети. Пословицы записываются на доске, и при этом обращается внимание на знаки препинания.

Для проверки правильности списывания с доски применяется взаимопроверка.

Составлению длинных предложений способствует распространение их с помощью вопросов (упр. 5).

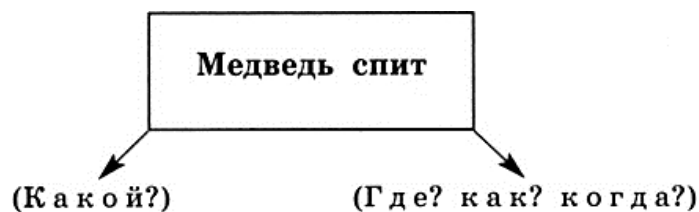
Медведь спит

— О ком говорится в этом предложении? (О медведе.)

— Что о нем говорится? (Он спит.)

— Можно ли сказать, что *Медведь спит* — это предложение? (Да, так как слова связаны по смыслу, выражена мысль о том, что медведь спит.)

Учитель предлагает детям дополнить предложение, включив в него уточняющие слова, связанные по смыслу.



— Сравните короткое и длинное предложения. Выражена ли в том и другом предложениях определенная мысль? (Да, но в этих предложениях мысль выражена по-разному: в одном очень просто, коротко, в другом более развернуто, распространенно.)

При составлении предложений на основе связи слов по смыслу (упр. 6) могут быть варианты: *Рыба плавает в реке. Рыба играет в реке.*

V. Словесное творчество (упр. 7).

После того как дети составят предложения, в которых звукоподражательные слова связаны по смыслу с предыдущими, можно задать им вопрос:

— Какие предложения читать интереснее: те, что составили мы, или те, что придуманы писателем?

VI. Домашнее задание: упр. 6.

УРОК 46

Знаки препинания в конце предложения

Основные задачи: развивать умение различать предложения по интонационным особенностям, учить использовать соответствующие знаки препинания в конце предложения (точку, вопросительный или восклицательный знак); упражнять детей в составлении предложения по вопросу, развивать умение видеть границы предложения в тексте; развивать литературно-творческие способности учащихся.

План урока

I. Введение в тему. Дети читают название темы и рассказывают все, что они знают о знаках препинания в конце предложения. Учитель может дополнить детские высказывания: «Знаки препинания — это письменные знаки, назначение которых — помогать отразить на письме особенности звучащей речи, чтобы ее можно было лучше понять. Знаки препинания на конце предложения указывают не только на завершение мысли, но и на интонационные особенности ее речевого выражения».

II. Упражнение в соотношении интонации, особенностей предложений и знаков препинания в конце предложения.

Выполнение упражнений (упр. 1, 2) пока не предполагает строгости в характеристике предложения по цели высказывания. Главное — соотнести точку (знак препинания) с интонацией: с понижением тона в конце сообщения (повествования), вопросительный знак с повышением тона для выражения вопроса, восклицательный знак с выражением чувства говорящего.

Упражнение 4 должно закрепить установленное соответствие между интонацией предложений и знаками препинания, например: *Волков пугаю!* нужно произнести с повышением голоса (устрашающе), а *Волков боюсь* — с понижением голоса (боязливо).

III. Работа по составлению предложений (упр. 3). Помимо выразительного чтения текста, проводится элементарная работа по обучению написания изложения: коллективное составление предложений по вопросам к тексту, запись предложений с комментированием.

IV. «Узелки на память» (упр. 5). Учебная информация о знаках препинания дается в художественной форме, что помогает усвоению лингвистических сведений. Следует использовать чтение по ролям.

V. Творческая работа. В упражнении 6 перед детьми ставится аналогичная творческая задача, решить которую они могут только при совместной работе с учителем. Учеников наверняка затруднит сочинение стихотворения, поэтому лучше придумать веселую сказку. Учитель должен подсказать замысел (спор знаков о том, кто важнее), сюжетные «ходы». (Какой знак мог поставить перед другими этот вопрос? А какой из них будет громко хвалиться? Кто и как смог успокоить спорщиков?)

VI. Домашнее задание: упр. 7.

УРОКИ 47—48

От предложения к тексту

Основные задачи: учить детей различать предложения и текст; обратить внимание на связь предложений в тексте; развивать умения учащихся в составлении таких письменных текстов, как записки, небольшие письма, приглашения; обучать детей озаглавливанию текста.

План урока

I. Проверка домашнего задания (упр. 7).

Поскольку домашнее задание было непосредственно связано с темой урока, в ходе его проверки внимание детей привлекается к таким характеристикам, как связность (предложения связаны по смыслу), целостность (текст представляет собой единое целое, так как выражает законченную мысль, которая развивается в каждом следующем предложении; эту мысль можно обозначить в заголовке).

При сравнении заголовков, которые придумали дети, основным критерием должна стать их точность: в тексте говорится о наступлении весны, поэтому подходят заголовки «Здравствуй, весна!», «Приход весны» и т. п.

Подчеркивается, что озаглавливать текст можно своими словами и словами из текста. («Вот и пришла весна».)

II. Работа с текстом учебника (упр. 1).

Для расширения представлений учащихся о тексте дается еще одно сведение: связь предложений по смыслу устанавливается через их порядок. Тот, кто нарушил порядок предложений, поэтому Ваня не понял, кто поправляет гнезда: ребята или птицы.

После устного восстановления взаимосвязи предложений в тексте учащиеся получают задание написать этот текст дома.

III. Обобщение представлений о тексте на основе определения в учебнике (с. 121).

IV. Работа по озаглавливанию текста (упр. 2). Главное при озаглавливании текста — передать в заголовке ласковое отношение к животному. Поэтому, когда учащиеся скажут, что этот текст о корове, можно поставить проблемный вопрос: «А почему автор К. Ушинский озаглавил рассказ не „Корова“, а „Коровка“?» Желательно еще раз выразительно прочитать текст, передавая ласковое отношение к животному. В качестве письменной работы возможно предложить выборочное списывание слов, имеющих в значении ласкательный оттенок (*коровка, молочко, травушки* и т. п.), с орфографическим проговариванием.

V. Составление текста записки (упр. 4, 5). Вопрос, поставленный в упражнении, не предполагает однозначного ответа, а побуждает к рассуждению: «Если записка или письмо состоит хотя бы из двух предложений, связанных по смыслу, то это уже текст».

Умению написать записку нужно придать нравственный смысл: чтобы мама не волновалась. Предлагается общее для всех начало записки (*Мама, я ушел (ушла) ...!*), которую дети должны самостоятельно закончить. Задание может быть усложнено: не только закончить одно предложение (*Ушла к бабушке*), но и составить, записать связанное с ним по смыслу второе предложение (*Вернусь в 5 часов*).

На последний, заключительный урок выносятся задания, привлекающие

внимание учащихся к текстам такой жанровой разновидности, как письма.

Актуальность предлагаемого учебного материала связана с приближающимися каникулами, а логика его подачи следующая: от назначения письма как письменного сообщения к определению особенностей его речевого оформления и к содержательному наполнению через построение текста.

VI. Раскрытие особенностей письма как текста. Вступая в диалог с Ктототамом, Алешей, учащиеся уточняют имеющиеся у них представления о том, как писать письмо. В частности, обсуждается письмо Алеши.

— Как вы думаете, зачем решил внук написать деду?

— Правильно ли начал письмо Алеша?

— Верно ли закончил? А какие известия, важные и интересные для бабушки, он мог бы сообщить в своем письме?

VII. Для освоения этикетных формул построения высказываний учитель может предложить детям вместо прямых ответов на вопросы в упражнении 6 (К о м у? О ч е м?..) дать косвенные ответы, например:

— Ответьте на вопрос к о м у? начальным предложением из вашего письма (*Здравствуй, дорогая сестренка Лена!*) или, наоборот, заключительной фразой (*До свидания. Твоя подруга Оля*).

Попутно проводится лексическая работа с выборочной записью: уточняются значения слов (*здравствуй*, т. е. желаю здравствовать, быть здоровой; *до свидания*, т. е. свидимся), подбираются выражения, близкие по смыслу (*до скорой встречи*).

При выполнении заданий из упражнений 7 и 8 желательно обратиться к соответствующей странице азбуки «АБВГДейка».

При выполнении заданий из упражнения 9 учитель может обратиться к детям с такими словами:

— Если у вас во время каникул появится желание написать мне письмо, чтобы поделиться тем, как проходит ваш летний отдых, то я буду только рада. Поэтому на всякий случай прошу вас записать мой адрес, который вы должны указать на конверте.

VIII. Творческая переменка (упр. 10). Ее содержание может быть вынесено за рамки урока русского языка и продолжено на уроках изобразительного искусства, трудового обучения.

Работа над составлением текста письма сменяется работой над составлением текста приглашения родителей на праздник «Прощание с первым классом». Сначала определяется цель приглашения: вежливая просьба принять участие в празднике, быть желанным гостем. Затем в коллективной работе осуществляется отбор вариантов обращений к родителям («Дорогие родители!»), подписи («Ученики 1 класса», «Будущие второклассники») и составляется текст («Приглашаем вас на праздник „Прощание с первым классом“. Праздник состоится...»). Приглашение оформляется на пригласительных билетах.