

А

Российская академия наук  
Российская академия образования  
Издательство «Просвещение»

**У Р О К И**  
**ЧТЕНИЯ**

**1 класс**

***Пособие для учителя***



Москва  
«Просвещение»  
2008

УДК 372.8:811.161.1  
ББК 74.268.1Рус  
К49

*Серия «Академический школьный учебник» основана в 2005 году*

Проект «Российская академия наук,  
Российская академия образования,  
издательство «Просвещение» — российской школе»

Руководители проекта:  
вице-президент РАН акад. *В. В. Козлов*,  
президент РАО акад. *Н. Д. Никандров*,  
генеральный директор издательства «Просвещение»  
чл.-корр. РАО *А. М. Кондаков*

Научные редакторы серии:  
акад.-секретарь РАО, д-р пед. наук *А. А. Кузнецов*,  
акад. РАО, д-р пед. наук *М. В. Рыжаков*,  
д-р экон. наук *С. В. Сидоренко*

Линия учебно-методических комплектов «Перспектива»  
Руководитель линии УМК канд. пед. наук *Л. Ф. Климанова*

**Климанова Л. Ф.**

**К49** Уроки чтения : 1 кл. : метод. пособие к учеб.  
«Литературное чтение. 1 класс» / Л. Ф. Климанова,  
М. В. Бойкина; Рос. акад. наук, Рос. акад. образова-  
ния, изд-во «Просвещение». — М. : Просвещение,  
2008. — 94 с. — (Академический школьный учебник). —  
ISBN 978-5-09-016963-9.

Пособие познакомит учителя с особенностями проведения уро-  
ков чтения в начальной школе, раскроет содержание и структуру  
уроков, поможет организовать работу по учебнику «Литературное  
чтение» для 1 класса.

УДК 372.8:811.161.1  
ББК 74.268.1Рус

ISBN 978-5-09-016963-9

© Издательство «Просвещение», 2008  
© Художественное оформление.  
Издательство «Просвещение», 2008  
Все права защищены

## ОБ ОСОБЕННОСТЯХ КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

---

*Является ли предметом изучения в начальных классах литература или литературное чтение?*

Вопрос совсем не праздный, так как именно от него зависят содержание и методы работы с литературным произведением в начальных классах.

Как известно, курс литературы для средней школы нацелен на изучение литературы как искусства слова, литературного процесса в целом, творчества писателей и усвоение теоретических понятий, недоступных восприятию младших школьников.

Главной же задачей начальной школы является формирование у детей полноценного навыка чтения, без которого будет затруднено обучение по всем другим предметам, умения вчитываться в текст и извлекать из него необходимую информацию, **интереса к книге** и художественному произведению как искусству слова.

Эта задача успешно решается в процессе общения с художественной литературой, которая, как и всякое искусство, полифункциональна: она пробуждает эстетические чувства, ставит перед человеком нравственно-мировоззренческие вопросы и расширяет познавательные горизонты читателя (Г. И. Беленький). Очевидно, что все эти аспекты литературного произведения должны найти место на уроках литературного чтения.

Поэтому для начальной школы оптимальным вариантом является курс «Литературное чтение», который ставит следующие **цели**:

- целенаправленное формирование коммуникативно-речевых умений и навыка чтения как общеучебного умения;
- приобщение ребенка к литературе как искусству слова;
- духовно-нравственное совершенствование личности, формирование позитивного мировосприятия и расширение познавательных возможностей младших школьников.

Немаловажное значение в процессе активизации интеллектуальной, нравственной и эмоционально-эстетической сферы учащихся будет иметь личность учителя, его непод-

дельный интерес к литературе, его начитанность и культура общения с ребенком.

Каждый учитель понимает, что в современных условиях ответственность за юного читателя, его эстетическое и духовно-нравственное развитие во много раз возрастает.

Несмотря на господство в нашем мире телевидения, радио и компьютерных технологий, надо сделать все возможное, чтобы ребенок не потерял интерес к чтению книг, которые обогащают внутренний мир человека, дают знания о жизни и окружающем мире, развивают мышление и доставляют читателю художественное наслаждение.

И в этом отношении новый учебник «Литературное чтение» — союзник учителя и его единомышленник.

**Основные задачи нового курса «Литературное чтение»:**

- развивать коммуникативно-речевые умения и навыки, обеспечивающие потребность в чтении литературных произведений, их свободное чтение и самостоятельное извлечение смысловой информации из прочитанного текста;
- формировать уважительное отношение младших школьников к книге как важнейшей культурно-исторической ценности;
- обеспечить младшим школьникам понимание художественных произведений;
- научить практически различать художественные и научно-познавательные литературные произведения, по-другому отражающие мир;
- развивать интерес к литературному творчеству.

**Общие принципы, реализующие указанные цели:**

- принцип художественно-эстетический, позволяющий изучать произведение как искусство слова и формировать эстетическое отношение к произведениям искусства и окружающему миру;
- принцип системности, обеспечивающий изучение произведения во всей его полноте, во взаимосвязи художественно-эстетических, духовно-нравственных и познавательно-мировоззренческих ценностей литературного произведения, в единстве его художественной формы и содержания;
- принцип коммуникативности, реализующий диалоговую форму урока и построение системы разбора произведения как общение вдумчивого читателя с автором произведения и его героями;
- принцип введения элементов драматургии для всестороннего анализа произведения;
- принцип дидактической целесообразности, позволя-

ющий сочетать многоаспектный анализ текста с развитием интенсивного навыка чтения;

- культурно-исторический принцип;
- принцип взаимосвязи семьи и школы, возрождающий русскую традицию семейного чтения.

### **Структура учебника 1 класса**

Учебник «Литературное чтение» для 1 класса включает семь основных разделов, которые выстроены по жанровому, художественно-эстетическому и познавательному принципам.

#### **Часть 1**

- ❖ «Книги — мои друзья».
- ❖ «Радуга-дуга» (произведения малых фольклорных жанров).
- ❖ «Здравствуй, сказка!» (включает народные и авторские сказки, данные для сопоставления, сравнения).

#### **Часть 2**

- ❖ «Люблю все живое».
- ❖ «Хорошие соседи, счастливые друзья».
- ❖ «Край родной, навек любимый».
- ❖ «Сто фантазий».

Разделы имеют художественно-эстетическую, духовно-нравственную направленность, последний («Сто фантазий») нацелен главным образом на развитие воображения и творческих литературных способностей учащихся.

Разделы включают в себя произведения современных писателей, содержание которых близко жизненному опыту младших школьников и интересно им, а также произведения народно-поэтического творчества и классиков отечественной литературы. В 1 классе знакомство с зарубежной литературой ограничивается фольклорными произведениями.

### **Особенность работы с художественным произведением в новом учебнике «Литературное чтение»**

Главная особенность работы с литературно-художественным произведением в учебнике «Литературное чтение» состоит в том, что чтение рассматривается как процесс общения с автором книги и его героями.

Автор (писатель) — человек, создающий собственный словесно-образный мир, который присутствует в литературно-художественном произведении (И. П. Карпов). Осуществляя в произведении авторский замысел, писатель делится с нами своими чувствами и мыслями. Он словно заражает ими читателя, побуждая его к размышлению, сопереживанию и самосовершенствованию.

Поэтому с первых страниц учебника внимание учащихся привлекается к таким понятиям, как «читатель», «книга», «писатель». Общение с писателем-автором и героями

книги носит, естественно, воображаемый, условный характер. Однако этот прием позволяет оживить чтение, вести воображаемый диалог с героями, высказывать свое мнение, обсуждать художественно-эстетические и нравственные проблемы.

Указанный подход позволяет совместить два вида деятельности: вживание в текст и развитие навыка чтения через перечитывание текста без особого на то принуждения.

Очевидно, что работа с художественным произведением на уроках литературного чтения носит системный характер, позволяющий охватить все произведение в целом, во всех его взаимосвязях, в единстве формы и содержания.

Большую опасность, на наш взгляд, представляет желание превратить уроки литературного чтения в классе в уроки литературоведения. Для самостоятельной работы детям предлагаются сложные литературоведческие материалы, требующие от учителя большой разъяснительной работы, которая переходит в план устной речи и не оставляет времени для отработки навыка чтения. Вопросам духовно-нравственного развития ребенка отводится второстепенная роль.

Преподаватели, сосредоточив главное внимание на изучении элементов художественной формы, забывают об их взаимосвязи с содержанием произведения, его темой, идейно-художественным смыслом.

Юного читателя, как справедливо отмечал в свое время еще К. Д. Ушинский, «прежде всего увлекает сама мысль, содержание, явление, факт, а не форма выражения мысли. Нельзя придумать более неприличного для дитяти, более старческого занятия, как забота об отделке форм. Это роскошь, желание, которое приходит уже тогда, когда содержания в уме много, когда новое перестает нас сильно занимать, а для ребенка весь мир еще нов и занимателен».

Увлекаясь односторонним анализом текста, нельзя упускать из виду главное — научить детей читать, проникать в смысл прочитанного, формировать интерес к отечественной классике, которая является не только «великой школой искусства, но и великой школой мысли».

Необходимо приучить ребенка вчитываться, вглядываться в художественное слово, чтобы оно раскрыло ему свои тайны. Вдумчивый читатель открывает для себя в художественном произведении неизмеримо больше, чем неопытный, неосведомленный читатель.

При анализе и работе с текстом необходимо исходить из природы литературного произведения, т. е., как отмечала М. А. Рыбникова, идти «путями литературными», выделять не нравоучительные выводы из произведения, а художественный образ, питающий активное воображение чита-

теля и открывающий ему тот путь, которым автор пришел к своим выводам. Конечно, можно дать детям информацию о жадности, дружбе, добре и других человеческих качествах, но эта информация не затронет ни ум, ни сердце ребенка так, как это сделает сказка или другое поэтическое произведение, в которых переданы те же мысли, но уже согретые теплом «живых картин и образов». Образная форма искусства, затрагивая эмоциональную сферу, производит более глубокие изменения в психике ребенка, делает его сердце добрым, отзывчивым и позволяет более глубоко проникнуть в смысл прочитанного.

Художественное произведение, действуя на воображение ребенка, вызывает в нем сопереживание и эмоции, которые необходимо стимулировать, чтобы достичь нужного воспитательного эффекта. Анализ идет во вторую очередь, в первую очередь идет момент переживательный (М. А. Рыбникова). Это, конечно, не означает и не отрицает, что большое значение имеет интеллектуальная деятельность учащихся. Увлечение анализом, преждевременное насыщение уроков литературоведческими терминами — все будет напрасно и бессмысленно, если у учащихся не воспитывается готовность и способность к сопереживанию прочитанного. «Без переживания нет искусства», — говорил К. С. Станиславский. Самым существенным фактором восприятия произведения служит фактор эмоциональности, способности человека к переживаниям.

Как отмечала О. И. Никифорова, способность непосредственного образного и эмоционального восприятия художественных произведений не является прирожденной. Необходимо учить детей этому анализу и операциям воображения, способствующим непосредственному и полноценному воссозданию образов литературных произведений.

Способность читателя к переживаниям представляет собой большую ценность в процессе восприятия. Вот почему чтение должно быть подготовленным.

Вслед за психологами мы выделяем такие **основные этапы восприятия художественных произведений**, как:

- подготовка к восприятию (демонстрация репродукций картин, диафильмы и кинофильмы, но главное — слово учителя, создающее эффект ожидания);
- первичное эмоциональное восприятие (целостное впечатление, сопереживание. Усилить его можно таким приемом: остановить чтение на кульминационных, проблемных моментах рассказа и предложить детям подумать, как будет разрешаться та или иная ситуация). Важно, чтобы после восприятия текста дети поделились своими впечатлениями;

- осмысление прочитанного, его эмоциональная оценка, выражение своего отношения, а не критика прочитанного, организация диалогов: читатель — писатель, писатель — читатель.

Настоящее переживание и глубокое понимание художественного произведения, как отмечал С. И. Поварнин, возможно только при перечитывании. *Перечитывание текста* — это прием, тот узел, в котором сплетается работа по углубленному пониманию текста и развитию навыка чтения. Отвечая на тот или иной вопрос, высказывая свою точку зрения, ученик ищет подкрепление своим мыслям, суждениям и чувствам в тексте, обращаясь к нему вновь и вновь. Ему предстоит проделать немалую духовную работу, прежде чем произойдет полноценное восприятие произведения. Нужно пройти по «всем слоям художественной структуры», через фабулу, сюжет (эти понятия используются в традиционном понимании: сюжет, ход событий, фабула — композиция сюжета, т. е. та последовательность событий, которая дана в произведении), понять образный строй произведения и подняться к вершине его идейно-художественного смысла.

Такие литературоведческие понятия, как «образ», «идея», «язык», «лирический герой», «композиция», «жанр», в начальной школе не изучаются, а вместо них используются термины «персонаж», «действующее лицо», «главная мысль» и др., так как литературное образование носит практический характер, позволяющий ребенку накопить первоначальный читательский и эмоционально-познавательный опыт. Однако все закономерности восприятия и постижения художественного произведения необходимо учитывать на уроках литературного чтения. Для анализа произведения следует выбирать те аспекты, те проблемы, которые требуют обсуждения.

Чтобы в процессе анализа текста вести ребенка «художественными тропами», необходимо учитывать все уровни погружения читателя в текст. Мы, основываясь на исследованиях психологов, литературоведов (А. М. Левидова, О. И. Никифоровой, М. М. Бахтина), выделяем следующие ступени осмысления художественного произведения:

- ❖ событийную;
- ❖ смысловую — «уровень героя» и «уровень автора».

Так, при самостоятельном чтении, например, рассказа Э. Шима «Брат и младшая сестра» первоклассник часто выделяет только содержание рассказа, как брат и сестра ходили в лес за земляничкой. Что постигает ребенок в художественном произведении при самостоятельном чтении, можно выявить с помощью вопроса: «О чем этот рассказ?»



Очевидно, что восприятие детей находится в пределах предметного содержания, в плену сюжета и при пересказе они могут воспроизвести только ход событий, рассказать, что делает герой, какие поступки совершает.

Эта **событийная ступень** «погружения» в текст очень важна для ребенка, которому надо хорошо разобраться в сюжете, понаблюдать, в какой последовательности даются события в рассказе.

Однако этим не может ограничиваться работа с произведением. Только неподготовленный читатель принимает знание сюжета за конечный этап познания художественного произведения. Как правило, дети 1 и 2 классов без помощи учителя не могут осмыслить ни характеры, ни мотивы поступков, ни внутреннее состояние человека. Это задача следующей ступени осмысления текста, где читатель интересуется не только внешним ходом событий, но и его внутренним состоянием, мотивами поступков, переживаниями героя, взаимоотношениями действующих лиц, сравнивает это с аналогичными жизненными ситуациями или своим собственным опытом.

**Смысловая ступень** — «уровень героя» позволяет объединить, синтезировать все, что дети заметили и вычитали при «диалоге» с героями в процессе выборочного чтения.

На этапе смыслового чтения глубина «погружения» в художественный текст увеличивается, возрастает интерес к чтению. Учащиеся часто отождествляют себя с персонажами, относятся к ним как к действительно существующим. Этот наивный реализм постепенно преодолевается детьми, когда они осознают условность литературных образов.

Ступень познания искусства (отождествление себя с героями), включающая ребенка в процесс сопереживания, ему необходима, но «погружение» в художественный текст на этом не заканчивается. Сопереживая герою, юный читатель начинает воспринимать его не в статике, а в движении — в движении не только поступков, но и мыслей, чувств, настроения.

Чтобы правильно вести ребенка по сложным тропам художественного произведения, учитель должен различать два аспекта: что в рассказе *изображается* и что *познается*, на что автор обращает внимание читателя, ради чего он создает свое произведение.

В указанном выше рассказе Э. Шима изображается ситуация, как дети ходили в лес за ягодами, а познается более интересное и важное — взаимоотношения детей в семье, забота, любовь, внимание брата к своей младшей сестре. На эту мысль в процессе работы с текстом помогут

натолкнуть детей вопросы типа: «Что же хотел сказать нам автор?», «На что он обращает наше внимание?» Подобные вопросы направляют мысль учащегося на более глубокое понимание художественного текста, а рассмотрение его с точки зрения автора дает целостный взгляд на художественное произведение.

Если вопросы к тексту произведения не связаны между собой единой целью, то нет и понимания смысла произведения, его основной мысли, затрудняется воспитание читательской культуры учащихся. После такого разбора художественное произведение в глазах ребенка становится похожим на набор сверкающих осколков от разбитой красивой вазы, в то время как «мир художественного видения есть мир организованный, упорядоченный и завершенный» (М. М. Бахтин).

Таким образом, обеспечение целостного видения произведения и организация деятельности учащихся по переходу читателя от первой событийно-сюжетной ступени «погружения» в художественный текст к смысловой будет свидетельствовать об определенном скачке в развитии читателя (А. М. Левидов).

Глубокому пониманию особенностей художественных произведений, помещенных на страницах учебника «Литературное чтение», помогает *прием сопоставления художественных и научно-познавательных текстов*.

Благодаря их сравнению через систему несложных вопросов учащиеся обнаруживают, что в них окружающий мир и человек изображаются по-разному. В научно-познавательном тексте информация просто сообщается, объясняется ее смысл. В художественном произведении автор выражает свои мысли и чувства через слово, являющееся средством создания художественного образа, поэтому литературу характеризуют как словесное искусство.

#### **Работа со словом на уроках литературного чтения**

С помощью слова автор создает свое произведение, своих героев, поэтому словесный строй произведения, особенности речи героев всегда должны находиться в центре внимания учащихся.

Следует отметить, что первоклассники, которые учились по «АБВГДейке», значительно лучше понимают *роль слова в художественном тексте*. Это связано в первую очередь с тем, что в азбуке слово рассматривается не односторонне, как звукокомплекс, а как двусторонняя единица речи, включающая и содержание (значение, смысл слова), и форму (звуковую структуру), что позволяет учащимся осознавать смысловую сторону речи и создает предпосылки к более глубокому пониманию искусства слова.

Важную роль в художественном тексте играют многозначность слова, иносказательные обороты речи, например метафоры. Но иносказательность (использование слов в переносном значении) свойственна не только отдельным словам и оборотам, но и целым образам, которые складываются из отдельных слов и словосочетаний, из словесных метафор («Вот север, тучи нагоняя, дохнул, завыл...»). Эти образы-олицетворения, с которыми ребенок сталкивался уже при чтении произведений устного народного творчества, являются не только формой, но и содержанием. Не говоря с детьми о художественных приемах, можно практическим путем показать, как в поэтических литературных произведениях используются образы-олицетворения, где они создаются с помощью обращений («Ветер, ветер, ты могуч...» — поэт оживляет природу, одухотворяет ее).

Но следует иметь в виду, что писатели достигают образности не только с помощью переноса значений. Самыми простыми словами в их прямом значении художник может воспроизвести события, изобразить действия и переживания героев.

В художественных текстах используется и лексико-морфологическая выразительность слов, с помощью которых выражается отношение к действующим лицам (лисонька, глупыши (о мальчиках), коровушка).

Если учитель будет придерживаться установки, что в художественном произведении важно не только то, что написано, но и то, как написано, с помощью каких средств, то дети обязательно будут обращать внимание на художественную форму произведения, которая более важна в художественной речи, чем в обычном общении. В поэтический текст нужно вслушиваться, улавливать музыкальность фраз, ритмичность, мелодичность художественной речи.

Проведя ребенка по ступеням познания художественного произведения, помогая ему подняться на вершину авторского образного мира, мы не только создаем «зону ближайшего развития ребенка», но и значительно обогащаем его интеллектуально-познавательный и нравственно-эстетический опыт, позволяющий совершенствовать себя и обеспечивать процесс полноценного изучения литературы в среднем звене школы.

Реализуя системный подход к урокам литературного чтения, учитель не только обращает внимание на художественно-эстетическую основу произведения, но и делает акцент на воспитательной, нравственно-мировоззренческой функции литературы (с этой целью в учебнике выделены соответствующие темы и нравственно-этические понятия).

### О развитии навыка чтения

Работа с художественным произведением, которая занимает центральную часть урока, должна быть тесно связана с *развитием коммуникативно-речевых умений*, с различными видами перечитывания текста: выборочным, повторным, индивидуальным, групповым и хоровым чтением. Перечитывание текста является одновременно и важнейшим приемом «погружения» ребенка в смысловую ткань текста, и способом отработки техники чтения.

Однако формировать навык чтения можно более интенсивно. Этому могут способствовать и целенаправленные упражнения, которые включены в пособие «Читалочка», и дополнительные — для обучения детей чтению в определенном темпе, для увеличения «поля чтения».

Известно, что восприятие текста при чтении происходит во время пауз, остановки глаз (фиксации). От количества слов, которое будет воспринято читателем во время остановки, и будет во многом зависеть скорость чтения. Темп чтения зависит также и от умения быстро понимать значения слов, словосочетаний и предложений. Учитывая эти особенности восприятия текста, учитель по желанию может подобрать систему упражнений на быстрое восприятие слов.

Для целенаправленных упражнений в чтении без ошибок целыми словами можно использовать такую группу слов из стихотворения С. Маршака «Новому читателю»:

учить	читать
учился	читали
научился	читатели

Обучение чтению — процесс двусторонний, включает в себя *технику чтения* и *понимание прочитанного*. Однако это единство складывается постепенно, во время **формирования смыслового чтения**, т. е. когда ребенок переходит на *чтение целыми словами*. При *послоговом чтении* для осмысления прочитанного ребенку требуется неоднократное повторение читаемого. В этот период вся текстовая работа ведется только совместно с учителем, так как скорость чтения у овладевшего грамотой ребенка достигает 20—30 слов в минуту при послоговом чтении, что затрудняет глубокое понимание текста при самостоятельном чтении. Бытует ошибочное мнение, что ребенку, владеющему послоговым чтением, достаточно предоставить литературные тексты и навык у него будет формироваться сам. При таком подходе навык будет формироваться, но стихийно и долго, и чтение учащихся будет изобиловать большим количеством ошибок.

Задача учителя в этот период значительно шире — сформировать у детей смысловое, сознательное, а не «озвучивающее» чтение. Важно обращать внимание ребенка на

значение слов, так как понимание смысла слова является не только целью чтения, но и надежным средством самостоятельного контроля за правильностью чтения в этот период.

До тех пор пока учащиеся не овладеют синтезом слова видимого и слова звучащего с пониманием его значения, всякая работа с текстом будет требовать от учителя дополнительных разъяснений и пространного комментария. В этот период не следует исключать проговаривания ребенком слов, которые обеспечивают ему лучшее понимание, так как звучащее слово тесно связано в его предшествующем опыте со значением. После того как ребенок научился читать целыми словами, обращается внимание на *развитие темпового чтения*, которое благоприятно сказывается на скорости понимания прочитанного. При темпе 50—60 слов в минуту внимание ребенка начинает постепенно переключаться с техники чтения на содержание прочитанного, и большую часть текстовой работы ребенок может выполнять самостоятельно.

Когда техническая сторона чтения и понимание прочитанного сольются в единый процесс, тогда к концу обучения в начальной школе ребенок освоит темповое чтение, овладеет сознательным и выразительным чтением с ориентировочным темпом не менее 80—90 слов в минуту.

Целенаправленного внимания требует *формирование* у детей *чтения про себя*. Его следует вводить постепенно на небольших текстах или отрывках с обязательной проверкой понимания. Требование взрослых об устранении речедвижений при чтении может нанести ущерб процессу понимания, поэтому чтение про себя лучше начинать с *«шепотного» чтения*.

Для того чтобы навык развивался, его необходимо периодически проверять, не создавая для детей стрессовых ситуаций. Вначале надо приучить детей к текущему контролю, когда каждый по очереди читает предложение или абзац. Учитель, предварительно разметив текст, отмечает у себя время и количество слов, прочитанных учеником. Можно придать проверке форму игры, изобразив в виде пика победы те нормативные требования, которые есть в каждом классе (например, чтение словами, темп — 70—80 слов в минуту и т. д. — это вершина, которую должны достичь второклассники). Дети сами, используя различные эмблемы, могут фиксировать тот момент, когда они пришли к своей цели.

Для того чтобы держать в поле внимания развитие навыка чтения каждого ученика, следует использовать таблицу, в которой зафиксировано качество навыка чтения каждого ученика. Такая таблица может заполняться в начале и конце обучения.

ФИО	Способ чтения	Правильность	Беглость	Сознательность	Выразительность
Иванова О. (начало обучения)	Чтение по слогам	3—5 ошибок (пропуски, замены, исключения)	20 сл./мин	I уровень (понимание отдельных событий)	—
Иванова О. (конец обучения)	Чтение целыми словами	1—2 ошибки (замены)	40 сл./мин	II уровень (понимание сюжета)	Интонация конца предложения

Решая с детьми на уроках чтения разнообразные задачи, следует помнить, что содержание художественного произведения не переходит в голову читателя, как вода, переливающаяся из одного кувшина в другой. Оно воспроизводится, воссоздается самим читателем — по ориентирам, данным в самом произведении, но с конечным результатом, определяемым умственной, душевной, духовной деятельностью читателя. Очевидно, что чтение художественной литературы — процесс творческий. Таким он должен быть и для младшего школьника — начинающего читателя. Его интерес к книге можно поддерживать и уроками *внеклассного чтения*, и возрождением традиций *семейного чтения* (им отведены специальные страницы в учебнике).

Учебник «Литературное чтение» снабжен списком рекомендованной литературы для детей, а также системой заданий, вопросов и иллюстративным материалом, помогающим детям ориентироваться в книге и работать с ней дома и в библиотеке.

## ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

### 1 КЛАСС (40 ч)<sup>1</sup>

#### Часть 1

Номера уроков	Раздел, тема урока, произведения для чтения	Номера страниц учебника
<b>7 уроков</b>	<b>«Книги — мои друзья»</b> <i>Книга — писатель — читатель. Способы передачи информации: жесты, рисунки, книги, компьютер. Книга — обложка — автор — каталог.</i>	<b>4—28</b>
	<b>Тема: «Книги — мои друзья»</b>	
Урок 1 (1)	1. Диалог друзей юных читателей — Ани и Вани. 2. С. Маршак. «Новому читателю». (Книга — читатель — мыслитель.)	4—6 7
	<b>Тема: «Как хорошо уметь читать»</b>	
Урок 2 (2)	1. Кто говорит молча? Загадки, пословицы о книге. 2. Возникновение письменности.	8—9 10—12
	<b>Тема: «Как бы жили мы без книг?»</b>	
Уроки 3—4 (3—4)	1. С. Михалков. «Как бы жили мы без книг?». 2. «Читалочка-обучалочка» (чтение целыми словами). 3. «Мы идем в библиотеку».	13 14 15—19

<sup>1</sup> Количество часов определено из расчета 8 недель обучения (72 ч) на уроке русского языка и литературного чтения (4 и 5 ч в неделю). Учитель может изменить указанное количество часов по своему усмотрению.

Продолжение

Номера уроков	Раздел, тема урока, произведения для чтения	Номера страниц учебника
Урок 5 (5)	Тема: <i>«Мои любимые писатели»</i>	
	1. А. Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок) — «У лукоморья дуб зеленый...». 2. Любимый отрывок из сказки А. Пушкина.	20—21
Урок 6 (6)	Тема: <i>«Сказки К. Чуковского»</i>	
	1. «Наш театр». Сказка К. Чуковского «Айболит». (Слова автора и действующих лиц.) 2. Выставка книг К. Чуковского.	24—26
Урок 7 (7)	Тема: <i>«Из книг К. Ушинского»</i> <i>Обобщение по разделу</i>	
	1. Семейное чтение. К. Ушинский. «Худо тому, кто добра не делает никому»; «Из книг К. Ушинского».	23
	2. «Маленькие и большие секреты страны Литературии».	27
	3. Самостоятельное чтение. В. Осеева. «Мама принесла Тане новую книгу...»	22
4 урока	<i>«Радуга-дуга»</i> <i>Произведения малых фольклорных жанров: песенки, пословицы, загадки, считалки.</i>	28—51
Урок 1 (8)	Тема: <i>«Пословица — мудрость народная»</i>	
	1. Диалог Ани и Вани. 2. Загадки. Пословицы, поговорки.	28 36—37
Урок 2 (9)	Тема: <i>«Песенки разных народов»</i>	
	1. Чтение по выбору. Песенки народов разных стран. (Заучивание наизусть.)	29—35
	2. «Читалочка-обучалочка». (Чтение целыми словами, темповое чтение.) 3. Считалочки.	40—41 41



Продолжение

Номера уроков	Раздел, тема урока, произведения для чтения	Номера страниц учебника
Урок 3 (10)	Тема: <i>«Мы идем в библиотеку»</i>	
	1. «Мы идем в библиотеку». Сборники загадок, пословиц, народных игр и словесных забав.	42
	2. Самостоятельное чтение. «Рифмы Матушки Гусыни» — сборник английских народных песенок и шуток.	43
	3. «Наш театр». «Перчатки». Английская народная песенка.	46—48
Урок 4 (11)	Тема: <i>«Маленькие и большие секреты страны Литературии»</i>	
	1. «Маленькие и большие секреты страны Литературии».	50—51
	2. «Шутки-минутки».	49
9 уроков	<i>«Здравствуй, сказка!»</i> <i>Сказка, сказка о животных, сказочный герой, персонажи.</i>	52—91
Уроки 1—2 (12—13)	Тема: <i>«Узнай сказку»</i>	
	1. Диалог Ани и Вани. «Узнай сказку».	52—55
	2. Г. Юдин. «Почему «А» первая». Буквы как сказочные герои.	56—57
	3. «Читалочка-обучалочка». Самостоятельное чтение. И. Гамазкова. «Живая азбука».	77—78
	4. Т. Коти. «Катя и буквы».	58—59
Уроки 3—4 (14—15)	Тема: <i>«Сравни сказки»</i>	
	1. «Читалочка-обучалочка».	60—61
	Н. Кончаловская. «Козлята». В. Лунин. «Волк».	
	Т. Павлова. «Рассказ мудрой вороны» (по выбору).	62
	2. «Курочка Ряба». Пересказ народной сказки по иллюстрациям.	63—64

Продолжение

Номера уроков	Раздел, тема урока, произведения для чтения	Номера страниц учебника
	3. С. Маршак. «Курочка ряба и десять утят». Сравнение содержания народной сказки и сказки С. Маршака.	
Урок 5 (16)	Тема: <b>«В сказке солнышко горит, справедливость в ней царит!»</b>	
	1. «Лиса, заяц и петух». Русская народная сказка. 2. Л. Пантелеев. «Две лягушки».	66—69 70—73
	Тема: <b>«Сказки народов России»</b>	
Уроки 6—7 (17—18)	1. «Шутки-минутки».	75
	2. «Мы идем в библиотеку». Сборники русских народных сказок.	76
	3. Семейное чтение. Татарская народная сказка «Три дочери».	80—82
	4. Сравнение сказок: «Два лентяя» и «Заяц и черепаха».	83—84
	5. Пословицы. (Лень — трудолюбие, честность — обман, доброта — злость, внимание к людям.)	85
Урок 8 (19)	Тема: <b>«Лень до добра не доведет»</b>	
	1. «Наш театр». С. Михалков. «Сами виноваты». (Инсценировка.)	86—89
Урок 9 (20)	Тема: <b>«Маленькие и большие секреты страны Литературии»</b>	
	1. «Маленькие и большие секреты страны Литературии». Представление о народной и авторской сказке (на практическом уровне). Фамилия и имя автора-создателя сказки. 2. «Лиса и рак», «Лисица». (Практическое сравнение художественного текста с научно-познавательным.)	90 90—91

## Часть 2

Номера уроков	Раздел, тема урока, произведения для чтения	Номера страниц учебника
<b>8 уроков</b>	<b>«Люблю все живое»</b> <i>Общение, диалог героев, практическое сравнение стихотворных и прозаических текстов.</i>	<b>4—37</b>
Урок 1 (21)	Тема: <b>«Никого не обижай»</b>	
	1. Диалог друзей юных читателей — Ани и Вани. 2. В. Лунин. «Никого не обижай». 3. Е. Благинина. «Котенок». И. Токмакова. «Лягушки». (Звукоподражательные слова.)	4 5 6—7
Урок 2 (22)	Тема: <b>«Разговоры, разговоры, разговоры...»</b>	
	1. И. Токмакова. «Разговор синицы и дятла». В. Бианки. «Разговор птиц в конце лета». (Звукоподражательные слова.) 2. «Читалочка-обучалочка».	8—11  12
Урок 3 (23)	Тема: <b>«Мы в ответе за тех, кого приручили»</b>	
	1. И. Пивоварова. «Всех угостила». 2. С. Михалков. «Зяблик». (Проявление доброты, заботы, внимания, ответственности за братьев наших меньших.)	13—14 15—16
Урок 4 (24)	Тема: <b>«Общение с миром природы»</b>	
	1. Н. Сладков. «Без слов». (Общение с миром природы, понятия «взаимопонимание», «любовь», «доброта».) 2. «Шутки-минутки».	18—19  17
Урок 5 (25)	Тема: <b>«Обходиться добром со всяким»</b>	
	1. «Мы идем в библиотеку» (рекомендательный список книг). 2. «Мои любимые писатели». Л. Толстой. «Обходиться добром со всяким», «Не мучить животных». 3. Семейное чтение. Л. Толстой. «Пожарные собаки».	20—21 22—23 26—27

Продолжение

Номера уроков	Раздел, тема урока, произведения для чтения	Номера страниц учебника
Урок 6 (26)	Тема: <i>«Эй, не стойте слишком близко — я тигренок, а не киска!»</i>	
	1. Самостоятельное чтение. С. Маршак. «В зоопарке». Б. Житков. «Вечер» (по выбору). 2. «Шутки-минутки». Ю. Тувим. Стихотворения о животных. Загадки о животных.	24—25 28—30 31—32
Уроки 7—8 (27—28)	Тема: <i>«Маленькие и большие секреты страны Литературии»</i>	
	1. «Наш театр». С. Маршак. «Волк и лиса». 2. В. Берестов. «Лягушата». «Лягушка». (Практическое сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Различение приемов рисования словом и сообщения, объяснения с помощью слов.) 3. «Маленькие и большие секреты страны Литературии». Творчество. (Взаимосвязь событий, их последовательность.)	33 35—37 34
5 уроков	<i>«Хорошие соседи, счастливые друзья»</i> Рассказ, герой рассказа, отношение автора к героям; понятие дружбы, взаимопомощи, заботы и поддержки.	38—65
Урок 1 (29)	Тема: <i>«Когда мои друзья со мной»</i>	
	1. С. Михалков. «Песенка друзей». 2. Песня из кинофильма «По секрету всему свету» «Когда мои друзья со мной». 3. Пословицы. 4. А. Барто. «Сонечка».	39 41 42 43
Уроки 2—3 (30—31)	Тема: <i>«Нет друга — ищи, а нашел — береги»</i>	
	1. Е. Пермяк. «Самое страшное». (Понятия «доброта», «сила», «обида».) 2. Чтение по выбору. В. Осеева. «Хорошее». Э. Шим. «Брат и младшая сестра».	44—45 46—47 48—49

Продолжение

Номера уроков	Раздел, тема урока, произведения для чтения	Номера страниц учебника
	3. «Читалочка-обучалочка». Темповое чтение стихов В. Лунина, Е. Благиной, И. Токмаковой — по выбору.	50—51
Урок 4 (32)	Тема: <i>«Доброе слово лучше мягкого пирога»</i>	
	1. Самостоятельное чтение. Стихотворения Е. Благиной, В. Лунина.	54—55
	2. «Наш театр». М. Пляцковский. «Солнышко на память».	56—57
	3. Комбинированное чтение стихотворения Ю. Мориц «Это — да! Это — нет!».	58—59
Урок 5 (33)	Тема: <i>«Маленькие и большие секреты страны Литературии»</i>	
	1. «Маленькие и большие секреты страны Литературии». Сопоставление: рассказ — сказка.	62—63
	2. В. Сутеев. «Чей же гриб?». (Способы разрешения конфликтных ситуаций.)	63—65
	3. Семейное чтение. Л. Толстой. «Не лениться», «Косточка». (Понятия «обман», «честность», «совесть», «лень», «трудлюбие».)	60—61
6 уроков	<b>«Край родной, навек любимый»</b> <i>Родной край, главный город страны, красота родного края; времена года: весна, лето, осень, зима; стихи, рифма.</i>	<b>66—94</b>
Уроки 1—2 (34—35)	Тема: <i>«Лучше нет родного края»</i>	
	1. П. Воронько. «Лучше нет родного края».	67
	2. А. Плещеев. «Весна»; И. Грабарь. «Март». Красота русского края.	70—71
	3. Чтение стихов по выбору. С. Есенин. «Черемуха». С. Дрожжин. «Пройдет зима холодная...». И. Суриков. «Лето». Н. Греков. «Летом». (Заучивание наизусть.)	72—75
	4. «Читалочка-обучалочка».	82—83

Продолжение

Номера уроков	Раздел, тема урока, произведения для чтения	Номера страниц учебника
Урок 3—4 (36—37)	<b>Тема: «Стихотворения русских поэтов о родной природе»</b>	
	1. Времена года: осень, зима. А. Пушкин. «За весной, красой природы...»; А. Плещеев. «Миновало лето...».	76—77
	2. И. Суриков. «Зима» (Заучивание наизусть.)	78—79
	3. «Четыре сестры». Сказка. 4. Сравнение текстов: А. Майков. «Ласточка»; Н. Сладков. «Первая ласточка».	80—81 93—94
5—6 урок (38—39)	<b>Тема: «Родина любимая, что мать родимая»</b>	
	1. В. Берестов. «Любили тебя без особых причин...».	85
	2. Чтение по выбору. Г. Виеру. «Сколько звезд...»; Н. Бромлей. «Какое самое первое слово?».	86
	3. А. Митяев. «За что люблю маму».	87
	4. Семейное чтение. Л. Толстой. «Мальчик и отец».	92
	5. В. Берестов. «Стихи для папы». 6. Семейное чтение. И. Косяков. «Всё она»; К. Ушинский. «Лекарство».	88 91—92
<b>Тема: «Мы идем в библиотеку»</b>		
7 урок (40)	1. «Мы идем в библиотеку» (рекомендательный список книг).	89
	2. Самостоятельное чтение. Е. Пермяк. «Первая рыбка».	90
	3. Конкурс читателей, присвоение звания «Лучший читатель».	
	<b>«Сто фантазий»</b> <i>Творчество. Сочинение рассказов, отзывов, стихов.</i>	<b>95—103</b>
	Произведения данного раздела предназначены для развития воображения и фантазии детей, самостоятельного чтения и творческой работы летом вместе с родителями.	

## «КНИГИ — МОИ ДРУЗЬЯ»

*Раздел включает диалоги, пословицы, загадки, рисунки и репродукции картин, посвященные книге, связанную с ней историю письма и разные способы записи информации, передачи ее от человека к человеку.*

### **Понятия:**

- Книга — писатель — читатель.
- Способы передачи информации: жесты, рисунки, книги, компьютер.

### **Урок 1 (1). «Книги — мои друзья»**

#### **Цели и задачи:**

- познакомить и заинтересовать новой учебной книгой «Литературное чтение»;
- дать первоначальное представление о книге как о друге, советчике, источнике добрых мыслей, чувств и важных знаний;
- учить читать плавно, неторопливо, целыми словами, вникая в смысл читаемого.

#### **Ход урока.**

##### **Введение.**

- ❖ Слово учителя об учебнике «Литературное чтение».
- ❖ Чтение обращения авторов учебника к детям (читает учитель или подготовленные учащиеся).

##### **Основная часть.**

- ❖ Рассматривание иллюстраций на с. 4—5, чтение диалога Ани и Вани, известных детям по «АБВГДейке» персонажей, друзей и помощников в чтении.
- ❖ Выставка книг. Рассказы детей о прочитанных книгах.
- ❖ Введение первоначальных представлений о книге, писателе, читателе (с. 5—6).
- ❖ Чтение стихотворения С. Маршака «Новому читателю». Перечитывание текста целыми словами с дополнительными вопросами:
  - Кому писатель посвящает свою песню? Какая хорошая весть его радует? Почему?
  - С чем сравнивается букварь? (С ярким волшебным фонарем.) Почему?
- ❖ Объявление о конкурсе юных читателей.

##### **Заключение.**

- ❖ Обсуждение: как вы понимаете значение таких слов, как «книга», «читатель», «писатель»?
- ❖ Чтение слов профессора Самоварова на с. 7.
  - Объясните смысл таких его слов: «Читая книгу, мы ведем разговор с писателем и героями его произведений».
  - Согласны ли вы с названием темы «Книги — мои друзья»? Можете ли вы так сказать о себе?

## Урок 2 (2). «Как хорошо уметь читать»

### Цели и задачи:

- дать первоначальное представление о значении книги в жизни современного человека, окруженного компьютерами, радио и телевидением;
- стимулировать желание детей научиться хорошо читать;
- познакомить детей с информацией о возникновении письменности (на образно-иллюстративной основе);
- воспитывать уважительное отношение к книге как культурной ценности;
- формировать культуру обращения с книгой.

### Ход урока.

#### Введение.

- ❖ Чтение наизусть отрывков из стихотворения С. Маршак «Новому читателю».
  - Почему поэт называет вас новыми читателями?
  - Какими качествами должен обладать читатель? Для чего?

#### Основная часть.

- ❖ Чтение названия новой темы «Кто говорит молча?». Объяснение смысла загадки.
- ❖ Работа в паре. Чтение сначала загадок, а потом пословиц.
  - По каким признакам вы узнали, что речь идет о книге?
  - Какая тема объединяет загадки и пословицы? (Книга.)
  - Кто помогает книге заговорить? (Читатели.)
- ❖ Чтение высказывания К. Ушинского.
  - Что самое главное, по мнению К. Ушинского, в чтении? Вы согласны с ним?
  - Какая из прочитанных пословиц подтверждает мысль К. Ушинского?
- ❖ Работа в классе. Чтение диалога Ани и Вани. Знакомство с узелковым письмом.

*«Знаете ли вы?»*

*Для узелкового письма требовалась толстая веревка и тоненькие разноцветные шнурки разной длины. Тот, кто хотел выразить свою мысль, должен был обозначить ее шнурком и привязать его в определенном месте веревки. Белый цвет получившегося узла обозначал мир, желтый — золото, зеленый — хлеб и др.*

- ❖ Рассмотрение изобразительных знаков — иероглифов. Чтение текста на с. 10—12.



- ❖ Творческая работа.
  - Попробуйте записать какое-либо сообщение с помощью знаков-рисунков. («Я люблю читать книги», «Я люблю играть в футбол» и др.)
  - Составление собственных загадок о книге.

**Заключение.**

- ❖ Беседа о книге, читателе и чтении.
  - Кого можно назвать хорошим читателем? Какими качествами он должен обладать?
  - Будет ли «разговаривать» книга без своего читателя? Обмен мнениями.
  - Почему люди так бережно хранят книги, которым несколько тысяч лет? Слышал ли ты о таких книгах? Знаешь ли ты что-либо о Библии? Почему ее ценят люди?
- ❖ Обсуждение проблемы «Культура чтения, культура обращения с книгой», в том числе и с учебной книгой.
- ❖ Чтение по памяти стихотворения В. Берестова «Как хорошо уметь читать».

**Уроки 3—4 (3—4). «Как бы жили мы без книг?»**

**Цели и задачи:**

- познакомить детей с библиотекой, учить выбирать книги, ориентируясь на тематические указатели книг;
- учить внимательно рассматривать иллюстрации в учебнике и получать необходимую информацию о библиотеке и работе в ней с книгой;
- познакомить с рекомендательным списком книг;
- учить читать тексты в медленном и ускоренном темпе.

**Ход урока.**

**Введение.**

- ❖ Знакомство с библиотекой, ориентировка на тематический указатель при выборе книг (в классе, где много хорошо читающих детей, можно показать, как выбрать книги, используя каталог-перечень книг, составленный в алфавитном порядке).
- ❖ Рассматривание выставки книг, в том числе и сборников сказок, рассказов, загадок.

**Основная часть.**

- ❖ Чтение выбранных в библиотеке книг; культура общения с книгой.
  - Какую книгу вы выбрали? Чем она вам нравится? Посоветуйте друзьям прочитать ее, убедите их в том, что книга очень интересная.
- ❖ Запись учащихся в библиотеку.

- ❖ Чтение отрывка из стихотворения С. Михалкова «Как бы жили мы без книг?» (с. 13).
  - Какой вопрос задает поэт своим читателям? Как бы вы сами на него ответили?
- ❖ Выставка книг С. Михалкова.
  - Знаете ли вы книги, которые написал С. Михалков? О чем эти книги? (Чтение и рассматривание книг.)
  - Героев каких книг С. Михалкова вы знаете?
- ❖ Выразительное чтение отрывка из стихотворения С. Михалкова (отработка вопросительной интонации).
- ❖ Отработка навыка чтения в определенном темпе.
  - Зачем сочиняют скороговорки?
  - Прочитайте скороговорку в медленном темпе, а потом в быстром и очень быстром.
  - Когда вам было трудно произносить текст скороговорки? Почему?
- ❖ Работа в классе. Соревнование «Кто быстрее?». Кто четче умеет произносить скороговорки?

#### **Заключение.**

- ❖ Обмен мнениями по вопросам:
  - Может ли компьютер заменить книгу? А кино, телевидение? Объясните почему.
- ❖ Родилось ли у вас желание всегда обращаться к книге, уметь хорошо читать и понимать написанное?

### **Урок 5 (5). «Мои любимые писатели»**

#### **Цели и задачи:**

- рассказать об А. Пушкине — нашем великом национальном поэте, гордости России;
- познакомить детей с выставкой книг А. Пушкина, его стихами и сказками;
- научить читать произведения А. Пушкина неторопливо, воссоздавая в своем воображении сказочные образы, прислушиваясь к звучанию стиха А. Пушкина.

#### **Ход урока.**

##### **Введение.**

Оно должно пробудить у детей интерес к поэту, его творчеству; передать чувства глубокого уважения и любви народа к своему национальному поэту.

Выставка книг: стихи, сказки А. Пушкина, их рассматривание; чтение известных детям отрывков из сказок А. Пушкина.

*«Ветер, ветер, ты могуч,  
Ты гоняешь стаи туч...»  
«Ветер по морю гуляет*

*И кораблик подгоняет.  
Он бежит себе в волнах  
На раздутых парусах».*

Учитель обращает внимание на то, как пишет поэт, как легко мы видим картины, которые он изображает.

**Основная часть.**

❖ Слово учителя об А. Пушкине.

**Александр Сергеевич Пушкин** — величайший русский поэт.

*А. Пушкин рано научился читать и часто пропадал в богатой библиотеке своего отца. Первые свои стихи он написал еще в детстве.*

*О А. Пушкине писали, что он первый из русских поэтов заговорил со своим читателем простым, народным языком. «Этот язык в его стихах и сказках льётся свободно и звонко, как прозрачный родник. Поэт восторгался богатством, выразительностью, меткостью русского языка, владел им блестяще и все же не переставал изучать его всю жизнь...» (К. Паустовский).*

*А. Пушкин оставил нам много стихотворений, поэм, рассказов, повестей, изумительных сказок. Под его легким и быстрым пером народные сказки превращались в свободные певучие стихи, чтобы разойтись по всей стране, по всему миру, обрадовать людей и открыть им неистощимые и удивительные богатства русской поэзии.*

- ❖ Выразительное чтение учителем вступления к поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила» «У лукоморья дуб зеленый...».
- ❖ Обмен впечатлениями. Рассказы детей на основе собственного воображения.
- ❖ Неторопливое чтение стихов цепочкой, с предварительным объяснением слов («лукоморье», «дол»).
- ❖ Словесное рисование картин по выбранным из поэмы строчкам (выборочное чтение).
- ❖ Соотнесение иллюстраций и строк из поэмы.
  - Рассмотрите иллюстрацию. Какие чудеса на ней изображены? Подберите соответствующие фрагменты текста.
  - С кем из героев этого отрывка вы уже встречались в других сказках? Назовите их.
  - Выразительное чтение отрывка из поэмы А. Пушкина, заучивание наизусть его начала.

**Заключение.**

- Почему имя А. Пушкина внесено в раздел «Мои любимые писатели?»
- Почему имя А. Пушкина является любимым для многих людей?

## Урок 6 (6). «Сказки К. Чуковского»

### Цели и задачи:

- познакомить детей со сказками К. Чуковского;
- инсценировать отрывок из сказки «Айболит»;
- учить выделять слова автора и действующих лиц;
- отработать выразительное чтение через решение различных исполнительных задач.

### Ход урока.

#### Введение.

- ❖ Выставка книг К. Чуковского.  
Чтение наизусть отрывков из известных детям сказок К. Чуковского (называть фамилию писателя, названия его книг).
- ❖ Какие сказки К. Чуковского запомнились с детства? Кто из героев сказок был для вас очень интересным, забавным, смешным, страшным?
- ❖ Кто читал вам сказки К. Чуковского? Интересно ли было слушать их, легко ли запоминать?
  - Почему многие дети считают К. Чуковского своим любимым детским писателем?

#### Основная часть.

- ❖ «Наш театр». Подготовка к инсценированию сказки К. Чуковского «Айболит».
  - Докажите, что К. Чуковский написал сказку (наличие сказочного сюжета, фантастических героев и событий, четкое разграничение положительных и отрицательных персонажей, торжество добра над злом).
  - Помните ли вы начало сказки? Расскажите.
  - Чем закончилась сказка?
  - Чем написанный текст сказки отличается от инсценирования ее на сцене? Кто и что нужны, чтобы театр ожил? (Артисты, декорации, режиссер.)
- ❖ Чтение отрывка из сказки «Айболит»; распределение ролей. (Режиссер ставит перед актерами различные исполнительские задачи: выразить голосом тревогу, заботу, удивление, радость...)
  - Прочитайте слова Айболита. Одинакова ли интонация, с которой мы будем читать различные реплики Айболита? С какой интонацией надо их произносить?

*«Что такое? Неужели*

*Ваши дети заболели?» — с тревогой в голосе.*

*«Ладно, ладно, побегу,*

*Вашим детям помогу» — с уверенностью в голосе.*

*«Только где же вы живете?*

*На горе или в болоте?» — выразить удивление, вопрос, озабоченность.*

*«Я дальше идти не могу» — обреченно, устало.*

*«Лимпопо, Лимпопо, Лимпопо!» — с надеждой.*

- С какой интонацией надо читать слова зверят? (Упражнение в хоровом чтении.)

❖ Выразительное чтение по ролям отрывка из сказки К. Чуковского.

#### **Заключение.**

❖ Выбор лучшего чтеца («артиста», исполнителя) сказки К. Чуковского.

❖ Обсуждение и характеристика качеств хорошего чтеца.

❖ Рекомендация для чтения стихов и сказок К. Чуковского.

### **Урок 7 (7). «Из книг К. Ушинского»**

#### **Цели и задачи:**

- привлечь внимание детей к обсуждению вопросов нравственного характера;
- учить умению составлять представление о персонаже (его характеристику) на основе его поступков;
- дать первоначальные представления о таких нравственных понятиях, как добро, зависть, злость, ложь, милосердие;
- учить читать выразительно, передавая свое отношение к содержанию читаемого текста.

#### **Ход урока.**

##### **Введение.**

❖ Знакомство с книгами К. Ушинского, чтение учителем его произведений по выбору.

##### **Основная часть.**

❖ Чтение в парах рассказа К. Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому».

- Как вы ответите на вопрос, помещенный в конце рассказа? Объясните свое мнение.

- Как вы понимаете название рассказа?

❖ Обсуждение названия рассказа.

- Подумайте, почему для названия своего рассказа К. Ушинский выбрал именно эту пословицу. На какие важные мысли он обращает наше внимание? (Заучивание пословицы наизусть.)

❖ Выявление практического смысла указанной К. Ушинским пословицы.

- Можете ли вы привести примеры (случаи) из жизни, когда уместно было бы напомнить ребятам эту пословицу?

❖ Обсуждение смысла нравственных понятий (из книг К. Ушинского).

- Подумайте, нужны ли каждому человеку знания о том, что хорошо и что плохо.

### **Заключение.**

- ❖ Обобщение по теме. «Маленькие и большие секреты страны Литературии».
- ❖ Самостоятельное чтение рассказа В. Осеевой «Мама принесла Тане новую книгу...».

## **«РАДУГА-ДУГА»**

*Раздел включает произведения малых фольклорных жанров: загадки, пословицы, считалки и песенки. Русские фольклорные песенки, потешки-считалки помещены вместе с произведениями устного народного творчества других стран, чтобы развивать интерес к мировой культуре и воспитывать любовь к своему народу.*

### **Понятия:**

- *Малые фольклорные жанры: песенки, загадки, пословицы, считалки.*

### **Урок 1 (8). «Пословица — мудрость народная»**

#### **Цели и задачи:**

- познакомить с произведениями малых фольклорных жанров — пословицей, поговоркой и загадкой;
- развивать интерес к произведениям народного творчества;
- учить отгадывать загадки, сравнивать предмет загадки и предмет отгадки, выделять признаки предмета, на которые указывает загадка;
- стимулировать проявление творческой активности детей при отгадывании загадок и составлении своих собственных.

#### **Ход урока.**

##### **Введение.**

- ❖ Краткое сообщение учителя о произведениях малых фольклорных жанров устного народного творчества — загадке, пословице, поговорке.
- ❖ Припоминание загадок и пословиц, с которыми дети знакомы в период обучения грамоте.

##### **Основная часть.**

- ❖ Чтение диалога Ани и Вани.  
Объяснение смысла пословицы «Без пословицы речь не молвится». (Пословицы, используемые в речи, делают ее более красивой и выразительной.)
- ❖ Знакомство с загадками и их чтение.

Работа с ними строится в двух направлениях:

- разгадывание загадок (умение различать предмет загадки и предмет отгадки, сравнивать их, выявлять

признаки загаданного предмета по цвету, форме, поведению, назначению и др.);

- осмысление загадки как художественного произведения народно-поэтического творчества, его яркий, выразительный язык, образное изображение загаданного предмета.

- Прочитайте первую загадку. Знаете ли вы ее отгадку? (Морковь.)

- Умеете ли вы отгадывать загадки?

Далее учитель предлагает детям узнать «секрет» загадок и научиться их отгадывать, используя свое воображение и внимательно читая текст загадки.

- О ком говорится в загадке? (О девице.) А каков предмет отгадки? (Морковь.)

- Сравните их, нарисуйте (можно устно). Есть ли в них что-то общее? (У морковки длинная ботва, как распущенные волосы у девушки. Сидит морковка в земле, как красна девица в темнице.)

- Понравилось ли вам такое картинное (образное) изображение морковки? Что можно сказать о людях, сочинивших такую загадку? (Они наблюдательны, поэтичны, у них богатое воображение.)

- ❖ Составление загадок о петрушке, свекле, тыкве.

- Можно ли сравнить свеклу с алым (красным) сапожком на черной земле? А тыкву с желтой курицей у забора? Объясните.

«Алый сапог в земле горит». (Сравнение с загадкой из учебника.)

«Желтая курица у тына дуется».

- ❖ Объединение загадок по темам (с. 37).

- Какие из загадок можно объединить и включить в тему «Растение», а какие в тему «Небо и солнце»?

Отгадывание загадок и выделение признаков загаданного предмета.

- ❖ Чтение пословиц и работа над их смыслом (с. 38—39).

- Подумайте, почему пословицу считают народной мудростью. (Учитель поясняет, что каждый народ стремится передать детям житейскую мудрость, научить их доброте, любви, взаимопомощи.)

- ❖ Рассматривание репродукции картины А. Киселева, чтение пословиц из старинных книг.

**Заключение.**

- ❖ Самостоятельное составление пословиц.

## Урок 2 (9). «Песенки разных народов»

**Цели и задачи:**

- учить сравнивать фольклорные песенки разных народов, видеть в них общее;



- воспитывать интерес и уважение к произведениям устного народного творчества разных стран;
- развивать речь: обогащать словарный запас словами, которые дают представление о старине, о русском быте;
- активизировать формирование навыка выразительного чтения.

#### Ход урока.

##### **Основная часть.**

- ❖ Чтение песенок русского народа (с. 29—30). Отработка выразительного чтения одной из песенок (по выбору). Учащиеся обосновывают свой выбор песенки.
  - Как вы думаете, для кого сочинялись такие песни? Обратите внимание, что их называли не песни, а песенки. Почему?
  - К кому обращаются дети и с каким призывом? Почему?
  - Можно ли сказать, что в песенках радуга-дуга, дождик, зима воспринимаются детьми как живые? Докажите.
  - Передайте при чтении интонацию призывности в общении с радугой, дождиком, жаворонками.
  - Какие слова песенки про радугу и дождик подсказывают нам, где и когда пелись такие песенки?
  - Употребляются ли сейчас такие слова, как «ведрышко», «пуще»? (Сравните: ведрышко (ведро) — летняя сухая погода, брызни пуще — брызни сильней.)
- ❖ Чтение песенок народов России.
  - Что можно узнать о старинном народном быте из удмуртской народной песенки «Дождик» (с. 31)? (В ковшике овсяный квас, чашки-плошки, лепешки, блины к празднику...) Есть ли что-то общее в них с песенками русского народа?
- ❖ Выразительное чтение песенок народов разных стран (по выбору), заучивание песенок наизусть.
- ❖ «Шутки-минутки». Чтение песенки-потешки (с. 35).
- ❖ «Читалочка-обучалочка». Знакомство со считалками.

*Обычно дети произносят считалки как веселые стихи, смешные кричалки, потешки. Им нравится четкий ритм считалки, возможность громко говорить, внятно произнося каждое слово.*

*Поэтому считалки можно использовать для обучения детей чтению целыми словами, учить их, соблюдая определенный ритм, четко отделять одно слово от другого и произносить считалки несколько раз подряд.*

*Самые распространенные считалки — это считалки*



для «расчета играющих». Но есть и другой вид считалок — игровые, предназначенные и для расчета, и для игры. Обычно такие считалки заканчиваются вопросом («Подогрела чайка чайник», с. 41).

Считалки помогают распределить роли в игре не авторитарно, а по справедливости. Поэтому важно не только познакомить детей со считалкой как с фольклорным жанром, но и научить применять их в игре. В этом отношении считалка формирует у детей представление о справедливости и развивает положительные черты характера.

**Заключение.**

❖ Обобщение по уроку:

- С какими небольшими произведениями устного народного творчества вы познакомились? (Загадкой, пословицей, считалкой, песенкой.) Приведите примеры.

❖ Конкурс на лучшего исполнителя песенки.

**Урок 3 (10). «Мы идем в библиотеку»**

**Цели и задачи:**

- продолжить знакомство с малыми фольклорными жанрами народов разных стран;
- учить выбирать книги для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический указатель, название книги;
- развивать умение вчитываться в содержание текста, используя приемы драматизации.

**Ход урока.**

**Введение.**

- ❖ Урок может быть проведен в библиотеке или в классе, где уместно сделать выставку книг-сборников народных загадок, пословиц, поговорок.

**Основная часть.**

- ❖ Знакомство с самой знаменитой книжкой английского фольклора для детей «Рифмы Матушки Гусыни».
- ❖ Чтение веселых песенок, считалок.
  - Народные английские песенки, дразнилки, считалки переводили на русский язык лучшие детские писатели. Например, считалку «Дождь» перевел С. Маршак.
  - Прочитайте считалку «Дождь».
  - Передайте при чтении интонацию обращения к дождю и прощания с ним.
- ❖ «Наш театр». «Перчатки», английская народная песенка. Справедливое распределение ролей с помощью считалки.

### **Заключение.**

- Объясните, есть ли что-то общее в фольклорных произведениях разных народов.
- Какие шуточные фольклорные произведения понравились вам больше всего?

### **Урок 4 (11). «Маленькие и большие секреты страны Литературии»**

#### **Цели и задачи:**

- обобщить первые представления о малых фольклорных жанрах (загадка, пословица, считалка, детская песенка);
- закрепить умение сравнивать пословицы и объединять их в тематические группы;
- учить выделять загадки разного типа: загадки-вопросы, загадки-описания, в которых указываются признаки предмета;
- обогатить речь словами с уменьшительно-ласкательными формами имен нарицательных и собственных.

#### **Ход урока.**

##### **Введение.**

- ❖ Обращение к названию темы «Радуга-дуга».
  - Как вы думаете, почему у нашей темы такое название? (Вспомните первую народную русскую песенку, которую вы читали («Ах ты, радуга-дуга...».) По названию песенки и весь сборник потешек, песенок, загадок был назван «Радуга-дуга». Так же мы назвали и тему, в которой собраны малые произведения устного народного творчества.
  - Какие шуточные фольклорные произведения, песенки, загадки, с которыми вас познакомили родители, бабушки и дедушки, вам больше всего запомнились?

##### **Основная часть.**

- ❖ «Маленькие и большие секреты страны Литературии».
- ❖ Работа по вопросам учебника (с. 50—51).
- ❖ Дополнительные вопросы и задания к загадкам.
  - Какие секреты страны Литературии вы для себя открыли? Знаете ли вы, как устроена загадка? Каким образом в загадке прячется отгадка? Как ее найти?
  - Прочитайте загадки. Сравните их. Какие из них относятся к загадкам-вопросам, а какие — к загадкам-описаниям?

*Белые хоромы,  
Красные подковы.  
(Гусь.)*

*Кто над нами  
Вверх ногами?  
(Мухи.)*

*Зубовато,  
Серовато,  
По полю рыщет,  
Телят, овец ищет.  
(Волк.)*

*Маленький, усатенький,  
Мохнатенький,  
Со спинкой  
полосатенькой.  
(Котенок.)*

- На какие признаки котенка и гуся указывает загадка? Одинаковое ли отношение к персонажам выражено в загадке о волке и котенке? Какие слова передают ласковое отношение к котенку? (Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами: «маленький» и т. д.) Передайте с помощью интонации это отношение.

❖ *Дополнительные вопросы к колыбельным песням.*

*При чтении колыбельной песенки учитель может обратить внимание на некоторые отличительные (жанровые) признаки колыбельных песенок: прямое (или косвенное) обращение к ребенку, использование уменьшительно-ласкательных суффиксов («Анечка», «серенький волчок», «гуленьки»), глаголов в повелительной форме («спи», «засыпай»).*

- *Спи, Аннушка моя,  
Спи, голубушка моя...*
- *Спи, спи, мое дитяtko,  
Спи, спи, мое сердечко!  
Баюшки, баю,  
Люлюшки, люлю!..*
- *Баю, баюшки, баю,  
Не ложися на краю.  
Придет серенький волчок,  
Он ухватит за бочок  
И утащит во лесок...*

**Заключение.**

- ❖ «Шутки-мишутки» (с. 49).

### **«ЗДРАВСТВУЙ, СКАЗКА!»**

*В раздел включены народные сказки о животных для чтения и драматизации. Для сопоставления с народными сказками в учебнике имеются и авторские сказки, объединенные общей темой и героями. С тем чтобы учащиеся получили представление о сказочном герое, в учебнике введены сказки о буквах, и в отличие от азбуки буквы в этом случае выступают в новой функции — в функции сказочных героев.*

**Понятия:**

- Сказка, сказка о животных.
- Сказочный герой.
- Персонажи.

**Уроки 1—2 (12—13). «Узнай сказку»**

**Цели и задачи:**

- пробудить интерес к народной сказке как произведению устного народного творчества;
- учить высказывать собственное мнение о прочитанных сказках и рассказывать их по серии иллюстраций;
- обратить внимание на то, что в сказке о животных главной характеристикой персонажа являются его действия;
- формировать навык чтения целыми словами;
- развитие творческих способностей: стимулировать желание продолжить сказку, придумать иное окончание сказки.

**Ход урока.**

**Введение.**

- ❖ Чтение диалога Ани и Вани (с. 52).
- ❖ Обмен мнениями о прочитанных сказках, их оценка; характеристика персонажей, отношение к ним.

**Основная часть.**

- ❖ Выставка книг со сказками. Рассмотрение иллюстраций к ним.
- ❖ Чтение диалога Ани и Вани и отрывков из сказок. Отработка интонационно-выразительного чтения.
  - С какой интонацией нужно читать песенку Козы? (Громко, тихо, призывно, ласково, грубо, нежно.)
  - А как должны прозвучать слова Машеньки: «Вижу, вижу»? (Неожиданно громко, с юмором, тихо, ласково и т. д.)
  - Расскажите продолжение сказки.
- ❖ «Жили-были буквы».
  - Какие произведения всегда начинаются со слов «жили-были»? (Сказки или рассказы.) Вспомните сказки, которые начинаются с этих слов.
- ❖ Чтение фрагмента из сказки Г. Юдина «Почему «А» первая».
  - Понравилось ли вам произведение?
  - Можно ли его назвать сказкой? Докажите.
- ❖ Буквы — сказочные герои. (Перечитывание текста с различными заданиями.)
  - Кто герои данного произведения? Могут ли быть буквы сказочными героями? Докажите. (Каждая буква похожа на детей, которые играют, разговаривают, сидят и т. д.)

- О чем спорили буквы? Как реагировали гласные? согласные? шипящие? Подчеркните слово, подтверждающее вашу мысль.
- Выберите слова, которые помогут представить характер каждой группы букв. (Самоуверенные, злые, добрые, решительные, умные, коварные, уверенные, глупые и т. д.)
- Обратите внимание на слова, которые характеризуют речь гласных букв и шипящих.
- ❖ Коллективное придумывание продолжения сказки.
  - Что могло произойти с героями этого произведения дальше? Что могли ответить гласные, шипящие, согласные? Какое коварство могла задумать буква «Я»? Чем закончится сказка?
- ❖ «Читалочка-обучалочка». Самостоятельное чтение. И. Гамазков. «Живая азбука» (с. 77—78). По желанию учителя можно использовать произведение для отработки техники чтения.
- ❖ Т. Коти. «Катя и буквы». (Чтение текста, обсуждение первых представлений о сказочном герое.)

#### **Заключение.**

- ❖ Беседа о сказках и сказочных героях.
  - Как писатель «оживляет» своих героев?

#### **Уроки 3—4 (14—15). «Сравни сказки»**

##### **Цели и задачи:**

- развивать умение вчитываться в текст;
- учить сравнивать сказки со сходным содержанием, видеть сходство и различие;
- развивать умение выразительно читать, передавать настроение персонажа;
- помочь ребенку в составлении продолжения сказки.

##### **Ход урока.**

##### **Введение.**

- ❖ «Читалочка-обучалочка» (с. 60—61).
- ❖ Урок целесообразно начать с разминки: отработки чтения целыми словами, произношения слова со звуком [р] (Т. Павлова «Рассказ мудрой вороны») и упражнения на интонационное чтение (интонация вопроса и восклицания).
  - Какое из трех небольших произведений помогает нам узнать сказку?
- ❖ Демонстрация детской книги «Волк и семеро козлят».
  - Прочитайте название сказки. Кто ее автор? Почему нет фамилии автора? (Эту сказку называют народной, потому что сочинил ее ни один автор, а народ, который бережно хранил, передавал ее своим детям и внукам. Народные сказки живы до сих пор.)

Из них мы узнаем, как жили наши предки, что рассказывали своим детям. В сказке — мудрость народа и совет молодому поколению, поэтому мы читаем их и сегодня.)

#### **Основная часть.**

- ❖ Рассказывание сказки по иллюстрациям.
  - Назван ли автор сказки? Какая она? Народная или авторская?
  - Сравни количество рисунков с количеством частей сказки. Озаглавьте каждую из них.
  - Какими изображены дед и баба в первой части? (Герои плачут, что потеряли золотое яйцо.) Какими мы видим их во второй части? (Удивленными, успокоенными.)
- ❖ Чтение сказки С. Маршака «Курочка ряба и десять утят».
  - Прочитайте название сказки. Подумайте, о чем может рассказываться в ней.
  - Есть ли что-то знакомое в названии сказки? А есть ли у сказки автор? (Сказка авторская.) (Сказку С. Маршака читают совместно учитель и дети.)
  - Чем заинтересовал вас отрывок из сказки С. Маршака?
  - Предположите, как будут развиваться события дальше. (Выслушиваются разные мнения. Важно приучать детей внимательно и с уважением относиться к высказываниям одноклассников.)
  - Чем она закончится?
- ❖ Словесное рисование по сказке.
  - Кто кого пожалел в сказке С. Маршака и народной сказке? (Найдите этот отрывок.)
  - Как баба относится к курочке? С какой интонацией должна звучать ее речь? (Баба любит курочку, жалеет ее, хочет помочь.)
- ❖ Работа по вопросам учебника.
  - Перечитай сказку, подумай, какой изображена курочка ряба. Найди подтверждение этому в тексте. Можно ли сказать, что курочка Ряба в сказке народной тоже заботливая, добрая?
- ❖ Знакомство с продолжением сказки С. Маршака.
  - Назовите персонажей сказки С. Маршака. Какими вы их себе представляете? Обратите внимание на их поведение.

#### **Заключение.**

- Обобщение.
  - Как изображены в сказке персонажи? Они сказочные или такие, какими мы видим их в жизни?

**Урок 5 (16). «В сказке солнышко горит, справедливость в ней царит!»**

**Цели и задачи:**

- формировать умение вчитываться в текст и всесторонне осмысливать его содержание, искать в нем ответы на вопросы;
- приучать следить в сказке за развитием действия, готовиться к пересказу;
- обращать внимание детей на речь персонажей, осмысливать их поступки;
- учить выразительно читать диалоги в сказке: представить настроение персонажей, их характеры.

**Ход урока.**

**Введение.**

- ❖ Подготовка к восприятию русской народной сказки «Лиса, заяц и петух».
  - Прочитайте название сказки. О ком будет рассказываться в этой сказке?
  - Рассмотрите иллюстрации. Кто, кроме лисы, зайца, петуха, изображен на иллюстрации?
  - Знакома ли вам эта сказка? Кто ее вам читал?

**Основная часть.**

- ❖ Чтение сказки учителем.
  - Оправдались ли наши предположения? Понравилась ли сказка?
  - Назовите персонажей сказки. Кто из них вынесен в название? Почему? (Название дано по главным персонажам.)
- ❖ Перечитывание сказки учащимися.
  - 1-я часть сказки (вступление).
    - Как и почему произошла ссора? Как каждый из персонажей вел себя? Царила ли там справедливость? Объясните свое мнение.
- ❖ Обучение чтению диалога.

*Учащиеся с помощью учителя отмечают границы диалога.*

*Зайчик — собака — лиса;*

*зайчик — медведь — лиса;*

*зайчик — петушок — лиса.*

- Передайте при чтении характер каждого героя.
- Сколько раз зайчик обращался за помощью? (Троекратное обращение в сказке имеет значение множественности.)
- Чем закончилась сказка? Восторжествовала ли в ней справедливость?
- ❖ Чтение заключительных строк сказки.
  - На какие важные мысли натолкнула вас сказка?

- Можно ли зайчику дать совет: «Не падай духом!»? Подтверждается ли он в сказке?
- Подумайте, что общего в поведении собаки и медведя. Чем отличается поведение петушка? Прочитайте.
- ❖ Выразительное чтение.
  - Передайте при чтении настойчивость петушка, его терпение, желание во что бы то ни стало помочь зайчику.
- ❖ Л. Пантелеев. «Две лягушки». Соотнесение содержания двух сказок по главной мысли: «Не падай духом!»

#### **Заключение.**

- ❖ Сопоставление темы урока со сказкой.
  - Припомните другие народные сказки. В какой из них изображается лиса? А заяц? Ответьте на вопрос: эти сказочные персонажи похожи на настоящих зверей?
  - Какими чертами характера людей наделены эти персонажи в народных сказках?
  - Есть ли у этой сказки автор? (Автор в народных сказках коллективный. При устной передаче сказки каждый добавляет свои детали.)
- ❖ Учитель может продемонстрировать другой пересказ народной сказки.

### **Уроки 6—7 (17—18). «Сказки народов России»**

#### **Цели и задачи:**

- продемонстрировать сборники народных сказок, заинтересовать детей чтением;
- познакомить детей со сказками разных народов России, учить их сопоставлять с народными русскими сказками по главной мысли;
- отрабатывать навык чтения целыми словами, учить выразительно читать.

#### **Ход урока.**

##### **Введение.**

- ❖ «Шутки-минутки» (с. 75).
- ❖ Беседа о сказках.
  - Назовите персонажей сказки «Лиса, заяц и петух».
  - О ком из них можно сказать: робкий, хитрый, трусливый, смелый, настойчивый?
  - Что можно сказать о двух лягушках-подружках из сказки Л. Пантелеева?
  - Чем они похожи? Отличаются ли они друг от друга поступками?
  - Что стало с лягушкой, которая характеризовалась как трусиха, лентяйка, соня? А какой была вторая



лягушка? (Храброй, сильной, веселой.) Как эти качества помогли ей в трудной ситуации?

- Можно ли мысль из сказки Л. Пантелеева «Не падай духом!» соотнести с содержанием сказки «Лиса, заяц и петух»? Посоветуйте, кому ее надо было сказать.

#### **Основная часть.**

- ❖ «Мы идем в библиотеку». Чтение рекомендательного списка книг-сборников сказок.
- ❖ Знакомство со сказкой «Три дочери» (татарская сказка).
  - Сравните трех дочерей по внешнему виду и по их поступкам.
  - О которой из трех дочерей можно сказать: «Красив тот, кто красиво поступает»?
  - Как слова двух дочерей соотнести с их поступками? («Я бы рада пойти...», «Я сейчас бы побежала...»)
  - Сравни, что главнее: помочь маме ткать холст или помочь маме месить тесто.
  - Кто из сестер сумел выбрать главное дело?
  - Объясни смысл пословицы «Кто скоро помог, тот дважды помог». О которой из трех сестер можно было бы так сказать?
  - Есть ли что-то общее в содержании татарской сказки «Три сестры» и русских народных пословиц: «Ближе матери родни нет», «Кто родителей почитает, тот вовек не погибает»?
- ❖ Сравнение сказок по главной мысли: «Два лентяя» и «Заяц и черепаха».
- ❖ Словесное рисование по сказкам.
  - Сказочные или реальные персонажи представлены в сказке «Два лентяя»? Опишите словами (нарисуйте) их так, чтобы мы сразу сказали: «Это лентяй!»
  - Создайте словесный рисунок заключительной части сказки «Заяц и черепаха».
  - Как должен выглядеть заяц, каким вы его изобразите: удивленным, оторопелым, сердитым, радостным? А как должна выглядеть черепаха?

#### **Заключение.**

- ❖ Чтение пословиц (с. 85).

#### **Урок 8 (19). «Лень до добра не доведет»**

##### **Цели и задачи:**

- закрепить умение различать народную сказку и авторскую (на практическом уровне);
- учить выразительно читать диалог персонажей сказки;

- понимать главную мысль произведения;
- развивать речь и творческие способности через инсценирование сказки.

**Ход урока.**

**Введение.**

- ❖ Знакомство с высказыванием профессора Самоварова о сказках (с. 74).
  - На какие важные мысли натолкнули вас прочитанные на уроках сказки (русские народные, сказки народов России)?
  - Есть ли какие-то общие мысли в народных сказках и сказках, сочиненных современными авторами?

**Основная часть.**

- Знакомство со сказкой С. Михалкова «Сами виноваты».
- Назовите главных персонажей сказки. Что вы о них думаете? Как характеризуют речь и поступки каждого из них?

*(Учитель должен обращать внимание учеников на просторечные выражения Зайчика: нос расквасить, голову сломать.)*

- Передайте при чтении характер упрямого и ленивого Зайца.
- В чьих словах должны звучать беспокойство, страх, забота?

- ❖ Инсценировка сказки.

**Заключение.**

- Какая общая мысль объединяет сказки С. Михалкова, Л. Пантелеева и народную сказку «Два лентяя»?

## **Урок 9 (20). «Маленькие и большие секреты страны Литературии»**

**Цели и задачи:**

- обобщить первые представления о народной и литературной сказках;
- учить сравнивать тексты художественных и научно-познавательных произведений, находить общее и различное;
- учить наблюдать и объединять произведения по сходству главной мысли;
- развивать умение читать выразительно.

**Ход урока.**

**Введение.**

- Прочитайте в учебнике название раздела, которого мы изучаем («Здравствуй, сказка!»). Объясните его название.
- Удалось ли вам открыть для себя в сказках что-то новое, ранее вам неизвестное?

### **Основная часть.**

- ❖ «Маленькие и большие секреты страны Литературии».
- ❖ Работа с вопросами на с. 90.
- ❖ Вглядываемся, вчитываемся в текст.
  - Сравните два текста «Лиса и заяц» и «Лисица». Что в них общего, чем они отличаются?
  - В каком тексте мы видим лису реально существующую, а где она становится сказочной, разговаривает, ее действия похожи на поведение человека?
  - Как называются такие произведения? (Сказка.) Как их создают?

*(Авторы сказок — писатели. Когда еще не было письменности, то содержание сказки передавалось из поколения в поколение и каждый рассказчик что-то добавлял, немного изменяя сказку. Поэтому у каждой сказки существует несколько вариантов пересказа.)*

### **Заключение.**

- ❖ Обмен впечатлениями о самостоятельно прочитанных сказках (с. 91).
- ❖ Пересказ понравившейся сказки. (Отметить тех детей, которые не только пересказали сюжет, но и передали в своем рассказе отношение к героям.)

## **«ЛЮБЛЮ ВСЕ ЖИВОЕ»**

*Этот раздел включает произведения отечественных писателей, составляющие золотой фонд детской литературы, малые жанры фольклора, расширяющие представления учащихся о взаимоотношениях человека с животным миром, формирующие ответственное и бережное отношение к живой природе.*

### **Понятия:**

- Общение, диалог героев.
- Звукоподражательные слова.
- Практическое сравнение стихотворных и прозаических текстов.

### **Урок 1 (21). «Никого не обижай»**

#### **Цели и задачи:**

- формировать умение работать с книгой;
- учить детей выразительно читать тексты;
- формировать умение находить слова, характеризующие героя;
- расширять представления о взаимоотношениях человека и природы;
- формировать нравственные ценности учащихся.

**Ход урока.**

**Введение.**

- ❖ Знакомство с разделом «Люблю все живое».
  - Прочитайте название раздела. Как вы понимаете выражение «Люблю все живое»? Что подразумевается под словом «живое»? Тождественно ли это выражение фразе «Люблю растения и животных»?
  - С какими понятиями нам предстоит знакомство в этом разделе? С какими из них вы уже знакомы?

**Основная часть.**

- ❖ Чтение диалога Ани и Вани на с. 4.
  - Что вы узнали из реплики Ани? Как вы понимаете слова учительницы, что «природу может спасти только наша любовь»? Относится ли природа к живому? Как ее может спасти любовь?
  - Что вы узнали из реплики Вани? Можно ли сказать, что собака, лесные жители, деревья, цветы — это и есть все живое, природа?
- ❖ Чтение вывода на с. 4.
  - Что такое Красная книга? Почему животные, растения погибают от равнодушного отношения к ним людей?
  - Какие произведения мы будем читать в этом разделе? О чем говорят их названия? Кто авторы этих произведений? О чем они пишут?
- ❖ Чтение учителем стихотворения В. Лунина «Никого не обижай».
  - Понравилось ли стихотворение? Какие строчки все время повторяются в этом стихотворении? Почему?
- ❖ Самостоятельное перечитывание стихотворения учащимися.
  - Кого просит не обижать автор? Каким словом он объединяет их всех? Почему их нельзя обижать? Как построено стихотворение? Почему оно построено именно так? Почему это стихотворение включено в этот раздел? Можно ли это стихотворение назвать так же, как и раздел «Люблю все живое»? Почему?
- ❖ Выразительное чтение стихотворения.
  - Можно ли сказать, что стихотворение звучит как просьба, призыв, заклинание? Подтвердите текстом.
- ❖ Чтение стихотворения Е. Благиной «Котенок».
  - Понравилось ли стихотворение? Прочитайте строки, которые вызвали у вас сочувствие, радость.
- ❖ Перечитывание стихотворения учащимися.
  - Найдите и прочитайте строчки, которые показывают, как девочка впервые увидела котенка. Есть

ли в этих строчках описание, как он выглядит? Почему? Почему два раза автор повторяет слово «мяукал»? Какие версии выдвигает автор о том, почему мяукал котёнок? Что, по вашему мнению, выражало его мяуканье? О чем он хотел сказать? Воспроизведите его речь: «Мяу! Мне так плохо...»

- Найдите и прочитайте строчки, которые показывают, каким котенок стал потом. Почему? Только ли потому, что девочка накормила его досыта? Почему после слова «досыта» стоит многоточие? Как можно было бы продолжить дальше? Можно ли сказать, что любовь помогла котенку обрести такой вид?
- Составьте рассказ о котенке по группам.
- ❖ Знакомство с произведением И. Токмаковой «Лягушки». Чтение произведения И. Токмаковой.
  - Можно ли, не прочитав названия, догадаться, что в этом произведении речь идет о лягушках? Почему?
  - Прочитайте стихотворение и подчеркните слова, которые явно передают кваканье лягушек. Как их надо прочитать? Какой знак стоит в конце реплик лягушек? Почему?
  - Работа в паре. Разыграйте этот диалог со своим товарищем.

#### **Заключение.**

- ❖ Обобщение по теме урока.
  - Почему эти произведения можно включить в раздел «Люблю все живое»?

### **Урок 2 (22). «Разговоры, разговоры, разговоры...»**

#### **Цели и задачи:**

- познакомить учащихся с приемом звукописи как средством создания образа;
- учить находить слова, которые используют поэты для передачи звуков природы;
- развивать умение работать в паре;
- учить детей выразительно читать стихотворение.

#### **Ход урока.**

##### **Введение.**

- ❖ Знакомство с темой урока.
  - Какие произведения нам предстоит сегодня прочитать на уроке? Что объединяет названия этих произведений? Умеют ли они разговаривать?
  - Прочитайте задачу урока. Можете ли вы ответить на этот авторский вопрос? Сформулируйте самостоятельно тему сегодняшнего урока.

### **Основная часть.**

- ❖ Знакомство с произведением И. Токмаковой «Разговор синицы и дятла».
  - Прочитайте название произведения И. Токмаковой. О чем могут разговаривать между собой синица и дятел? Какие звуки может издавать синица? А дятел?
- ❖ Чтение произведения учащимися.
  - Понравилось ли произведение? Услышали синицу? Подчеркните слова, которые передают пение синицы. Прочитайте слова синицы так, чтобы мы услышали, что поёт именно синица. Услышали дятла? Подчеркните слова, которые передают стук дятла. Прочитайте слова дятла так, чтобы мы услышали, что стучит именно дятел.
- ❖ Выразительное чтение произведения.
- ❖ Знакомство с произведением В. Бианки «Разговор птиц в конце лета».
  - Прочитайте название произведения В. Бианки. Как будут разговаривать птицы? Сможем ли мы услышать птиц с помощью слова? О чем они будут разговаривать в конце лета?
- ❖ Чтение произведения учащимися.
  - Понравилось ли произведение? Услышали птиц? Перечитайте произведение. Определите участников диалога. Подчеркните слова, которые передают их разговор.
- ❖ Работа в группе. Подготовка к чтению по ролям.
  - Сколько участников понадобится для чтения по ролям? Распределите роли. Самостоятельно подготовьтесь к исполнению своей роли.
  - Все ли получилось? Услышали вы птиц?

### **Заключение.**

- ❖ Обобщение по теме урока.
  - Можно ли словами передать звуки природы? Как это делают авторы? Как можно назвать выставку книг, на которой будут представлены все эти произведения?
- ❖ «Читалочка-обучалочка». Развитие навыка чтения (с. 12).

### **Урок 3 (23). «Мы в ответе за тех, кого приручили»**

#### **Цели и задачи:**

- учить детей выразительно читать тексты;
- формировать умение находить слова, характеризующие героя;
- расширять представления о взаимоотношениях человека и природы;

- формировать ответственное отношение к живой природе;
- формировать нравственные ценности учащихся.

#### **Ход урока.**

##### **Введение.**

- ❖ Знакомство с темой урока.
  - Прочитайте слова, написанные на доске.  
*Мы в ответе за тех, кого приручили.*  
*А. Сент-Экзюпери.*
  - Как вы понимаете эти слова? Как вы думаете, какое отношение эти слова имеют к изучаемым сегодня на уроке произведениям?

##### **Основная часть.**

- ❖ Знакомство с произведением И. Пивоваровой «Всех угостила». Самостоятельное чтение стихотворения И. Пивоваровой.
  - Понравилось ли стихотворение? Какое настроение было у вас во время чтения этого стихотворения? Знакомы ли вам чувства, которые испытывала сама девочка?
- ❖ Повторное чтение стихотворения.
  - Прочитайте строки, в которых сказано о том, кого угощала девочка. Благодарны ли они ей были? Подчеркните слова, которые показывают, что все были довольны. С какой интонацией надо читать эти слова?
  - Перечитайте заключительные строчки. Какой вам представляется девочка? Выберите слова, которые ее характеризуют.

- ❖ Работа в паре.

##### **Девочка**

*Добрая.*

*Благодарная.*

*Заботливая.*

*Нетерпеливая.*

*Льстивая.*

*Самоуверенная.*

*Любящая животных.*

- Созвучны ли этому стихотворению И. Пивоваровой слова А. Сент-Экзюпери «Мы в ответе за тех, кого приручили»?
- ❖ Знакомство со стихотворением С. Михалкова «Зяблик».
  - Прочитайте название стихотворения. Кто такой зяблик?
- ❖ Самостоятельное чтение стихотворения учащимися.
  - Какое важное открытие сделал для себя мальчик, взявший домой птичку?

- Понравился ли вам мальчик? Почему?
- Прочитайте, каким был мальчик в начале и в конце стихотворения?
- ❖ Работа в паре.
  - Выберите слова, которые характеризуют мальчика в начале и конце стихотворения.

**Мальчик**

*Терпеливый.*

*Испытывает чувство стыда.*

*Очень хотел иметь птичку.*

*Заботливый.*

*Гордый за птичку.*

*Совестливый.*

*Ответственный.*

- Созвучны ли этому стихотворению слова А. Сент-Экзюпери «Мы в ответе за тех, кого приручили»?

**Заключение.**

- ❖ Обобщение по теме урока.
  - Что общего у этих двух произведений и чем они отличаются?

**Урок 4 (24). «Общение с миром природы»**

**Цели и задачи:**

- расширять представления о взаимоотношениях человека и природы;
- формировать ответственное отношение к живой природе;
- формировать умение находить слова, характеризующие героя;
- развивать умение работать в группе;
- развивать умение отбирать материал в соответствии с темой;
- стимулировать развитие творчества;
- развивать умение представлять свой творческий продукт.

**Ход урока.**

**Введение.**

- ❖ Составление плана действий на уроке.
- ❖ Беседа о том, каково назначение человека по отношению к меньшим братьям и окружающей природе.

**Основная часть.**

- ❖ Чтение рассказа Н. Сладкова «Без слов».
- ❖ Выполнение заданий после текста.
- ❖ «Шутки-минутки».
- ❖ Знакомство с темой фотогазеты «Жизнь леса».
  - О чем может рассказать газета с таким названием?
- ❖ Работа по иллюстрации на с. 17.



❖ Работа в группах: создание фотогазеты.  
Отбор материала (фотографии, рисунки, иллюстрации).  
Создание подписей к иллюстрациям газеты. Отбор материала из учебника по литературному чтению (тексты).

**Заключение.**

❖ Представление газеты по группам.

**Урок 5 (25). «Обходиться добром со всяким»**

**Цели и задачи:**

- формировать умение работать с книгой;
- формировать умение определять тему выставки и классифицировать книги по подтемам;
- познакомить с произведениями русских и советских писателей о природе и животных;
- познакомить с произведениями великого русского писателя Л. Толстого;
- развивать умение слышать и слушать художественное произведение и на основе слушания проводить анализ художественного произведения;
- формировать умение самостоятельно читать книги.

**Ход урока.**

**Введение.**

- ❖ «Мы идем в библиотеку». Знакомство с выставкой книг на с. 20—21.
  - Прочитайте названия книг. Какую дополнительную информацию с обложки книги мы можем получить?
  - Чем сходны эти книги и чем различаются? Дайте название выставке книг.
  - Можно ли на эту выставку поместить книги Н. Сладкова «Без слов», В. Бианки «Разговор птиц в конце лета», С. Михалкова «Зяблик»? Почему? Докажите.
- ❖ Рассмотрение раздела «Советуем прочитать» (с. 21).
  - Можно ли на выставку поместить книги этого раздела? Почему? Докажите.

**Основная часть.**

- ❖ Знакомство с темой урока. Мои любимые писатели. Л. Толстой. Рассмотрение портрета.
  - Почему имя Л. Толстого можно отнести к данной теме?
  - Какие произведения Л. Толстого вам знакомы?
- ❖ Вступительное слово учителя о Л. Толстом.

*Лев Николаевич Толстой создал множество произведений, которые знают во всем мире. Он писал и для крестьянских детей, которых обучал у себя в поместье. Школа для крестьянских детей в Ясной Поляне распола-*

галась рядом с домом писателя — во флигеле. Один из учеников, В. Морозов, рассказывал: «В школе у нас было весело, занимались с охотой. Но еще с большей охотой, нежели мы, занимался с нами Л. Толстой. Так усердно занимался, что нередко оставался без завтрака. В школе вид он принимал серьезный. В школе требовал от нас чистоты, бережливости к учебным вещам и правдивости. Не любил он, если кто из учеников допускал какие-либо глупые шалости. Порядок у нас был образцовый за все три года».

❖ Чтение учителем рассказов «Обходиться добром со всяким», «Не мучить животных».

Эти два рассказа включены в русскую азбуку Л. Толстого. По ней маленькие крестьянские дети учились читать.

● О чем хотел сказать этими рассказами Л. Толстой? Можно ли сейчас это же сказать современным детям?

❖ Самостоятельное перечитывание вступления учащимися. Подчеркни главную мысль первого текста. Что хотела сказать белка? Скажи своими словами. Подчеркни главную мысль второго текста. Что хотел сказать чиж? Скажи своими словами. Что общего у этих двух текстов и чем они отличаются?

#### **Заключение.**

❖ Обобщение по теме урока.

● Почему имя Л. Толстого внесено в раздел «Мои любимые писатели»?

● Почему имя Л. Толстого является любимым для многих людей?

❖ Для семейного чтения рекомендуется произведение Л. Толстого «Пожарные собаки».

#### **Урок 6 (26). «Эй, не стойте слишком близко — я тигренок, а не киска!»**

Урок по следам домашнего чтения можно провести по содержанию самостоятельного и семейного чтения.

❖ Самостоятельное чтение. С. Маршак. «В зоопарке»; Б. Житков. «Вечер» (по выбору).

❖ «Шутки-минутки». Ю. Тувим. Загадки о животных.

#### **Цели и задачи:**

- познакомить с произведениями малых фольклорных жанров — загадками, стихотворениями, где главными героями выступают животные;
- развивать умение характеризовать героев, опираясь на их речь и поступки;
- уметь видеть отношение автора к своим героям;
- прививать интерес и любовь к произведениям устного народного творчества и авторским произведениям;

- развивать стремление заучивать произведения наизусть;
- побуждать детей придумывать свои варианты загадок.

#### **Ход урока.**

##### **Введение.**

- ❖ Прочитайте тему урока. О ком идет речь в этом маленьком стихотворении? Кто его автор? Сформулируйте тему урока.

##### **Основная часть.**

- ❖ Знакомство со стихотворением С. Маршака «В зоопарке» (в парах или «птичьим базаром»).
  - Какое чувство вызывает у читателя это стихотворение? Почему?
  - Рассмотрите иллюстрации к этому стихотворению. Найдите слова из стихотворения, которые помогут представить животных на иллюстрации. Например, «я тигренок».
  - Определите характер каждого героя. Можно ли сказать, что тигренок добрый? зебра веселая? жираф жалующийся? страусенок заносчивый и гордый? Почему?
- ❖ Чтение стихотворений Ю. Тувима о животных и отгадывание загадок. Какая тема объединяет стихотворения С. Маршака, Ю. Тувима и загадки? Какие слова так же точно называют предмет в загадках? Найдите их.

В первой загадке речь идет о бабочке.

- С кем сравнивается бабочка? Почему?

Во второй загадке речь идет о жуке.

- С кем сравнивается жук? Почему? Какие действия жук выполняет? Каким вам представляется жук?

В третьей загадке речь идет о кошке.

- Как описывается кошка? Когда так говорят: «Слепой как котенок»?

В четвертой загадке речь идет о козле.

- Какой он? Подходит ли это описание к козлу?

В пятой загадке речь идет о кузнечике.

- Какой он? Подходит ли это описание к кузнечику?

В шестой загадке речь идет о лисе.

- Какая она? Похожа ли она?

Разбейте загадки по группам: загадки-сравнения, загадки-описания.

- ❖ Сочинение загадок.
  - С кем можно сравнить волка, петуха, собаку?
  - Какие действия они выполняют?
- ❖ Представление своих загадок.

**Заключение.**

- ❖ Можно ли сказать, что, для того чтобы представить предмет, его нужно ярко представить с помощью слова?

**Уроки 7—8 (27—28). «Маленькие и большие секреты страны Литературии»**

**Цели и задачи:**

- обобщить первоначальные представления о том, что каждый из героев произведения имеет свой характер, выраженный через слово;
- познакомить с новым произведением С. Маршака, имеющим нравственно-этический смысл;
- отрабатывать навыки выразительного чтения.

**Ход урока.**

**Введение.**

- ❖ Знакомство с произведением С. Маршака «Волк и лиса». В каких произведениях главными героями также являются лиса и волк?
- ❖ Чтение фрагментов произведений, в которых действующими лицами являются герои изучаемого произведения.

**Основная часть.**

- ❖ Характеристика героев произведения С. Маршака.
- ❖ Можно ли сказать, что лиса хитрая? Как нужно прочитать ее слова? (Заинтересованно, мягко растягивая фразы, с чувством собственного достоинства, насмехаясь над простотой и глупостью волка.)
- ❖ Можно ли сказать, что волк глупый, простоватый? Как нужно прочитать его слова? (Обиженно, со слезами в голосе, устало.)
- ❖ Прочитайте диалог героев, опираясь на их характеристики.
- ❖ Чтение стихотворения В. Берестова «Лягушата». Увидели ли вы характер лягушат в произведении В. Берестова? Какие слова помогают его понять? Прочитайте выразительно стихотворение.
- ❖ В. Берестов. «Лягушата». «Лягушка». Практическое сравнение художественного и познавательного текстов. Различение приемов рисования словом и сообщения, объяснения с помощью слов.
- ❖ Составление рассказа по серии иллюстраций на с. 37.
- ❖ Каких лягушек мы увидели на иллюстрации? Можем ли мы сказать, что они глупые, веселые, самоуверенные? Что помогает увидеть их характер?

**Заключение.**

- ❖ «Маленькие и большие секреты страны Литературии». Обобщение по теме урока.

## «ХОРОШИЕ СОСЕДИ, СЧАСТЛИВЫЕ ДРУЗЬЯ»

В разделе собраны произведения отечественных писателей, которые затрагивают мир детских отношений, рассказывают о настоящих друзьях, приглашают детей к совместному размышлению над такими важными понятиями, как обман, честность, совесть, лень, трудолюбие.

### Понятия:

- Рассказ, герой рассказа, отношение автора к героям.
- Дружба, взаимопомощь и поддержка.

### Урок 1 (29). «Когда мои друзья со мной»

#### Цели и задачи:

- учить различать, что хорошо, а что плохо, уметь давать оценку поступкам;
- развивать умение характеризовать героев, опираясь на их речь и поступки;
- уметь видеть отношение автора к своим героям;
- формировать представление о том, что разрешать споры (конфликты) нужно на основе взаимопонимания и доброжелательных отношений;
- учить читать выразительно, передавая основной эмоциональный тон произведения.

#### Ход урока.

##### Введение.

- ❖ Чтение диалога, работа с понятием «счастливый человек», обмен мнениями.
- ❖ Воспитание уважительного отношения к мнениям и суждениям различных людей.
- ❖ Чтение пословиц с доски (хором и индивидуально).

*Счастливым быть — никому не досадить.*

*Всяк своему счастью кузнец.*

*Не родись красивым, а родись счастливым.*

*Ни отведав горького, не узнаешь сладкого.*

##### Основная часть.

- ❖ Чтение «Песенки друзей» С. Михалкова (чтение в парах или «птичьим базаром»).
- ❖ Какое чувство вызывает у читателя эта песенка? Почему?
- ❖ Найдите слова, которые повторяются. Зачем их использует поэт? (Они создают ритмический рисунок стиха.)
- ❖ Знаете ли вы припев этой песенки?

*Красота, красота,  
Мы везем с собой кота...*

Первоначально в стихах С. Михалкова вместо слов «красота, красота» были другие — «тра-та-та, тра-та-та».

- Что больше вам нравится? Изменился ли ритмический рисунок припева при замене слов?

- Найдите главную мысль стихотворения. В каких строках их выразил поэт?
- ❖ Чтение песенки «Когда мои друзья со мной» (с. 41).
  - Какая общая мысль объединяет эти стихи со стихами С. Михалкова?
- ❖ Беседа о друзьях, осмысление понятий «дружба», «друг».
  - Как вы выбираете друзей? Что вам нравится в вашем друге, подруге (с. 40)?
- ❖ Работа с пословицами.
  - Какая тема их объединяет?
  - Какие мудрые мысли, заключенные в русских народных пословицах, вы запомните и положите в свою «сокровищницу мудрости», которая находится у вас внутри, в самом сердце?
- ❖ Чтение стихотворения А. Барто «Сонечка».
  - Что говорят нам о девочке ее слова и поступки? Прочитайте.
  - Какова главная мысль стихотворения?
  - Аня соотнесла ее с пословицей «Настоящему другу цены нет», а Ваня придумал свою: «Не шути с тем, кто шуток не понимает». Кто прав?
  - Как вы называете одноклассников Сонечки: веселые добрые друзья или насмешники, обидчики?
  - А как автор стихотворения относится к Соне? Почему А. Барто озаглавила свое стихотворение «Сонечка»?

**Заключение.**

- ❖ Обмен мнениями о прочитанном. Выразительное чтение понравившихся стихов.

**Уроки 2—3 (30—31). «Нет друга — ищи, а нашел — береги»**

**Цели и задачи:**

- развивать умения определять основную (главную) мысль произведения;
- формировать умение вчитываться в текст, подниматься от осмысления содержания к главной мысли произведения;
- учить сравнивать произведения по теме, содержанию и главной мысли;
- развивать способность характеризовать героя по его речи и поступкам.

**Ход урока.**

**Введение.**

- Приходилось ли вам наблюдать, как общаются дети во дворе? Какова их речь, поступки? Что вам нравится, а от чего вы посоветовали бы ребятам отказаться?

**Основная часть.**

- ❖ Чтение рассказа Е. Пермяка «Самое страшное».
  - Какое впечатление произвел на вас рассказ Е. Пермяка?
  - Вы согласны с тем, что совсем неплохо быть сильным, крепким, смелым?
- ❖ Перечитывание текста.
  - Так почему же с Вовой произошло несчастье? (Он возгордился и не хотел общаться с людьми, так как считал их хуже себя.)
  - Остался ли Вова таким, каким был прежде, или изменился?
  - Как это произошло? Прочитайте соответствующий отрывок. Что вы передадите голосом: сожаление, печаль, радость?
- ❖ Работа над главной мыслью текста.
  - Что изображено в рассказе?
  - О чем хотел нам сказать автор? В каких строках рассказа это видно?
  - Отражена ли главная мысль в названии рассказа?
  - Можно ли было его назвать «Как Вова друзей потерял»?
- ❖ Чтение по выбору: В. Осеева. «Хорошее»; Э. Шим. «Брат и младшая сестра».

Дополнительные вопросы к рассказу В. Осеевой «Хорошее».

- Какие поступки можно назвать героическими: спасти тонущую девочку; погулять с сестренкой; спасти няню от волков; убрать за собой посуду?
- О каких поступках мечтал Юра? (О героических.) Как характеризуют мальчика его поступки и слова?
- Подумайте, сможет ли человек, который не уважает людей, защитить их и совершить героический, хороший поступок.

Дополнительные вопросы к рассказу Э. Шима «Брат и младшая сестра».

- Кто из детей тебе понравился? Чем?
- Что в рассказе изображается, о чем повествуется? (Пересказ сюжета.)
- Можно ли еще о чем-то узнать из этого рассказа? (Об отношении членов семьи друг к другу, о том, как старший брат заботился о своей сестре.)

Коллективное формулирование главной мысли произведения.

**Заключение.**

- ❖ «Читалочка-обучалочка». Отработка чтения целыми словами (с. 50—51). Формирование навыков правильного чтения.



#### **Урок 4 (32). «Доброе слово лучше мягкого пирога»**

##### **Цели и задачи:**

- воспитывать умение общаться, не обижая, ценить доброе слово в общении, оказывать поддержку и помогать друг другу;
- формировать умение находить главную мысль произведения и характеризовать героя по его речи и поступкам;
- развивать интерес к книге, учить вчитываться в ее содержание.

##### **Ход урока.**

##### **Введение.**

- ❖ Беседа о подарках, о выражении своего отношения к ним, умении принимать и дарить подарки, быть благодарным за подарки.

##### **Основная часть.**

- ❖ Самостоятельное чтение стихотворений Е. Благиной «Паровоз, паровоз...», «Пришла ко мне подружка...».
  - Что мы чувствуем, читая стихотворения Е. Благиной? (Произведения наполнены любовью к детям, в них знание их мира и интересов.)
  - Что можно сказать о девочке, подарившей любимую игрушку своей подружке?
  - Что для нее оказалось важнее: любимая игрушка или подружка?
  - Приведите примеры, когда вам удавалось преодолеть себя и сделать что-то доброе своим друзьям.
- ❖ Чтение стихотворения В. Лунина «Мне тужельки мама...».
  - Могут ли быть нашими друзьями кошки, собаки? Почему?
  - Какой подарок для девочки оказался самым интересным?
  - Пофантазируйте, сможет ли эта маленькая девочка быть ответственной за живое существо, которое она принесла в дом, не будет ли она относиться к нему как к игрушке.
- ❖ Знакомство со сказкой М. Пляцковского «Солнышко на память».
  - Как вы понимаете название сказки?
  - Какое доброе слово сказал цыпленок козленку на прощание? Прочитайте их выразительно.
  - Как характеризуют героев сказки их речь и поступки? Хотели бы вы дружить с детьми, наделенными теми же качествами, что и сказочные герои?



- ❖ Комбинированное чтение (хоровое и индивидуальное) стихотворения Ю. Мориц «Это — да! Это — нет!».
  - Чему вы скажете «да»? Каким своим поступкам? А каким «нет»?
  - Инсценировка стихотворения.

**Заключение.**

- ❖ Объяснение смысла поговорки, которая включена в название раздела.

**Урок 5 (33). «Маленькие и большие секреты страны Литературии»**

**Цели и задачи:**

- обобщить первоначальное представление о дружбе и друзьях, о нравственно-этических понятиях (обман, лень, доброта, совесть, трудолюбие, честность и др.);
- познакомить с новыми произведениями Л. Толстого и В. Сутеева, имеющими нравственно-этический смысл;
- развивать умение общаться на основе уважения и взаимопонимания.

**Ход урока.**

**Введение.**

- ❖ Чтение стихов, поговорок о дружбе, заученных ранее.

**Основная часть.**

- ❖ «Маленькие и большие секреты страны Литературии». Беседа о дружбе и качествах человека (с. 62).
  - Понимаете ли вы значение таких слов, как: совесть, честность, обман, лень, трудолюбие, внимание к ближнему?
  - Приведите примеры, иллюстрирующие их.
- ❖ Чтение одного из рассказов Л. Толстого. Другой рекомендуется для семейного чтения и разбора.
  - Почему рассказ Л. Толстого, написанный очень давно, с удовольствием читали ваши мамы и папы, читаем их сегодня и мы? Чем они ценны?
  - Какие главные мудрые мысли содержатся в этих рассказах?
  - Какие же советы дает нам автор — великий писатель Л. Толстой?
- ❖ Чтение рассказа В. Сутеева «Чей же гриб?» («Птичий базар»).
  - Что можно сказать о двух мальчиках? Хорошо ли они дружат? Умеют ли общаться?
  - Как речь, добрые слова помогают в общении? Что вы посоветуете двум друзьям?

**Заключение.**

- ❖ Работа в группах: разгадывание кроссворда (слово по вертикали: жизнь).

## «КРАЙ РОДНОЙ, НАВЕК ЛЮБИМЫЙ»

Цель данного раздела — познакомить первоклассников с художественными произведениями отечественных писателей, в которых отражены красота родного края, любовь к своей земле, к своей стране. Любовь к Родине, как известно, начинается с любви к своей семье, к отцу и матери, жизнь которых неразрывно связана с тем местом, где они родились.

### **Понятия:**

- Родной край, главный город страны (столица).
- Красота родного края.
- Времена года: весна, лето, осень, зима.
- Стихи, рифма.

### **Уроки 1—2 (34—35). «Лучше нет родного края»**

#### **Цели и задачи:**

- учить чувствовать настроение, выраженное в стихотворениях русских поэтов, размышлять над их содержанием;
- развивать умение сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства, находить общее и различное;
- улавливать основную мысль произведения;
- воспитывать чувство патриотизма и любви к родному краю.

#### **Ход урока.**

##### **Введение.**

- ❖ Чтение диалога Ани и Вани о родном крае, о России.
- ❖ Рассказы детей о своей малой родине.

##### **Основная часть.**

- ❖ Знакомство со стихотворением П. Воронько «Лучше нет родного края».
  - От чьего имени написано стихотворение? Какой вопрос в нем задан?
  - Найдите слова, которые повторяются. Объясните наличие повторов.
  - Какие чувства надо передать голосом при чтении стихотворения?
- ❖ Беседа о городах России.
- ❖ Рассмотрение иллюстраций, работа над понятием «столица».
- ❖ Подготовка к чтению стихотворения А. Плещеева «Весна».
  - Расскажите о природе родного края. Что вам нравится, какие картины родной природы вам дороги, в какое время года особенно?
- ❖ Беседа по прочитанным стихотворениям А. Плещеева.

- Какие картины представились вам, когда слушали эти стихотворения? Подумайте, где автор наблюдал эту картину. Какие мысли навеял на него приход весны? В каких строках это выражено?
- ❖ Чтение стихотворений о весне С. Есенина и С. Дрожжина, наблюдение над созвучием стихотворных строк (рифмой).
- ❖ Заучивание стихотворения С. Есенина «Черемуха».
  - С чем сравнивает поэт ветви черемухи? Нравятся ли вам такое сравнение? Придумайте свои сравнения.
- ❖ Чтение стихотворений И. Сурикова и Н. Грекова.
- ❖ Читая произведения русских поэтов, мы чувствуем глубину авторского восприятия мира. Найдите строки в стихотворениях И. Сурикова и Н. Грекова, изображающие в красках и звуках авторское мировидение.
- ❖ «Читалочка-обучалочка» (с. 82—83).

#### **Заключение.**

- ❖ Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства по теме, содержанию, настроению и т. д.

### **Уроки 3—4 (36—37). «Стихотворения русских поэтов о родной природе»**

#### **Цели и задачи:**

- учить сравнивать стихотворения разных поэтов по содержанию и настроению;
- наблюдать за использованием сравнений;
- учить создавать голосом эмоциональный тон стихотворения;
- уметь находить в стихах слова, указывающие на отношение поэта, его настроение.

#### **Ход урока.**

##### **Введение.**

- ❖ Рассматривание иллюстраций на с. 77.
  - Какой период осени изображен на картинах русских художников? Нравятся ли вам эти пейзажи? Какие краски на них преобладают? Какое настроение они создают?

##### **Основная часть.**

- ❖ Чтение стихотворений А. Пушкина и А. Плещеева.
  - Созвучны ли произведения поэтов настроению, которое создают картины художников? (В стихотворениях изображается поздняя осень.)
  - Нарисуйте в своем воображении картины поздней осени.
  - Найдите в стихотворениях слова, передающие настроение (пусто, уныло, темно, туман и непогода.)

- ❖ Перечитывание стихотворений.
    - Обратить внимание на удивительную способность поэта А. Пушкина в нескольких строках сказать о многом: о весне, лете и осени, назвать их самую суть, самое главное.
    - Как поэт называет весну? Чувствуете ли вы его отношение к этому времени года?
    - Выберите стихотворение для заучивания наизусть.
  - ❖ Чтение стихотворений о зиме, нахождение в них сравнений. («Точно пеленою», «что шапкой».)  
*Пелена — сплошной покров, заволакивающий со всех сторон.*
    - ❖ Чтение текста «Четыре сестры» и коллективное составление сказки.
- Заключение.**
- ❖ Обобщение по теме урока «Стихотворения русских поэтов о родной природе».
  - ❖ «Маленькие и большие секреты страны Литературии» (с. 93—94).
  - ❖ Обобщение представлений о стихотворении. Сравнение стихотворного и прозаического текстов, объединенных одной темой «Ласточка».

**Уроки 5—6 (38—39). «Родина любимая, что мать родимая»**

**Цели и задачи:**

- обратить внимание на понятия «родина как мать», «семейное согласие»;
- воспитывать уважение и любовь к родителям;
- учить составлять рассказы о своей семье, родителях, передавать в слове свое отношение к ним;
- отрабатывать навыки выразительного чтения.

**Ход урока.**

**Введение.**

- ❖ Чтение диалога Ани и Вани (с. 84).
- ❖ Закрепление основных представлений о Родине, сравнение его с понятием «мать».

**Основная часть.**

- ❖ Чтение стихотворений В. Берестова, Г. Виеру и Н. Бромлей.
  - Какая тема их объединяет?
  - Какая главная мысль выражена в стихотворениях Г. Виеру и Н. Бромлей?
  - Какое определение слову «мама» дается в стихотворении? (Первое, светлое, главное.) Почему? Приведите свои примеры. (Нежное, ласковое...)
- ❖ Чтение рассказа А. Митяева «За что люблю маму», отработка выразительного чтения словами.

- ❖ Семейное чтение. Л. Толстой. «Мальчик и отец».
  - Почему говорят: «Правда всего дороже»?
  - Что делать, если правду сказать страшно? Обсудите.
- ❖ Слушание и чтение дома произведений из старинных учебников (И. Косяков. «Все она»; К. Ушинский. «Лекарство»).
  - Какие строки стихотворения И. Косякова созвучны содержанию стихотворений В. Берестова, Г. Виеру? Прочитайте их.

#### **Заключение.**

- ❖ Чтение стихотворений В. Берестова.
  - От чьего имени они написаны?
  - Это стихотворение серьезное или шутливое, веселое? Передайте эмоциональный настрой при чтении.
  - Расскажите о своих отношениях с мамой и папой. Какие минуты общения с ними вы очень цените и любите?

### **Урок 7 (40). «Мы идем в библиотеку»**

#### **Цели и задачи:**

- рекомендовать книги о Родине, произведения русских поэтов о природе родного края, рассказы о семье;
- обобщить первоначальное представление о родине, любовь к которой начинается с семьи;
- обратить внимание на отношение ребенка с родителями, воспитывать уважение и любовь к отцу и матери;
- поощрять настрой детей на доброжелательное и уважительное отношение к детям и взрослым в школе, родителям и близким в семье.

#### **Ход урока.**

##### **Введение.**

- ❖ Знакомство с выставкой книг о Родине (стихи и проза), со сборниками стихотворений русских поэтов о природе, с книгами о детях.

##### **Основная часть.**

- ❖ Самостоятельное чтение рассказа Е. Пермяка «Первая рыбка».
  - Чем заинтересовал вас рассказ Е. Пермяка? Кто из героев рассказа вам понравился?
- ❖ Работа по содержанию рассказа.
  - Как автор убеждает нас, что семья Юры была работающая? Перечитайте эти строчки.
  - Убеждают ли вас строки рассказа в том, что семья Юры дружная, в ней все относились друг к другу с уважением и любовью? Найдите их.

- ❖ Сравните содержание и главную мысль рассказа.
    - Какие события из жизни одной семьи изображены в рассказе?
    - Подумайте, только ли эпизоды из жизни Юры мы узнали из рассказа Е. Пермяка. Что еще хотел сказать нам автор? На что хотел он обратить наше внимание? (Писатель, рассказывая только один случай из жизни маленького мальчика, хотел поделиться с нами очень важными мыслями о том, как хорошо жить в семье, где все трудятся, друг друга уважают и любят.)
  - ❖ Выразительное чтение одной части рассказа.
- Заключение.**
- ❖ Учитель подводит итоги по развитию читательских умений первоклассников, присваивает детям различные звания: «Лучший чтец», «Внимательный читатель», «Любитель веселых рассказов», «Лучший слушатель», «Знарок книг», «Любитель поэзии» и т. д.

### «СТО ФАНТАЗИЙ»

**Понятия:**

➤ *Творчество, сочинение рассказов, отзывов, стихов.*

В конце года учащиеся рассматривают произведения IV раздела учебника «Сто фантазий». Он предназначен для *самостоятельного чтения и работы с родителями*. Его **цель** — **развить творческие способности детей**, научить сочинять небольшие истории, рассказы, стихи, используя советы, которые дают писатели.

Дополнительно можно дать небольшой список книг для чтения летом. Чтобы дети не растеряли первоначальные навыки чтения, их нужно убедить в *необходимости постоянного чтения книг*, в которых собраны целые сокровища мыслей замечательных писателей-мастеров словесного искусства, множество историй, приключений и путешествий знаменитых героев книг, с которыми будет интересно общаться юным читателям.

Раздел «Сто фантазий» может быть использован учителем по своему усмотрению: либо включить имеющиеся в разделе произведения в уроки, либо согласиться с нашими рекомендациями.

## СЦЕНАРИИ УРОКОВ

---

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫМ ТЕКСТОМ

Работа с повествовательным текстом начинается в начальной школе с 1 класса, еще в период обучения грамоте. К повествовательным текстам можно отнести и рассказ, и сказку, и басню, и другие произведения. В основе повествовательных текстов лежит сюжет. Эти тексты вызывают у учеников большой интерес. Их внимание привлекают действия героев, изменения, происходящие в их жизни, события, влияющие на становление характера.

В процессе анализа рассказа используются такие приемы, как словесное и графическое рисование, составление плана, составление рассказа о герое и т. д. Этапы урока чтения соответствуют этапам восприятия художественного произведения.

Рассказы, изучаемые в 1 классе, в большинстве случаев не требуют специальной подготовки учащихся перед восприятием текста. Очень важно при этом организовать этап первичного восприятия. Так как уровень чтения учащихся 1 класса невысок, то будет лучше, если рассказ прочтает учитель. Однако полноценная работа с текстом невозможна, если дети не перечитают текст целиком. После первого прочтения почти все дети уверены, что они все поняли в этом тексте и перечитывать его еще раз нет необходимости. Поэтому на каждом уроке предлагается решить некую учебную задачу, ответить на вопросы, цель которых — вызвать потребность в анализе текста.

Анализируя текст рассказа, мы опираемся прежде всего на развитие действия. Анализ событий, представленных в рассказе, близок детям, не вызывает у них затруднений, тем более что большинство произведений в начальной школе невелики по объему и просты по композиции. Опираясь на событие, мы даем характеристику героя произведения. Перечислим некоторые **приемы работы над характеристикой героя**:

- учитель называет качества персонажей и просит учащихся привести примеры;
- детям предлагается самостоятельно назвать качества характера героя;
- сопоставляются герои одного произведения и разных произведений.

Понимание главной мысли произведения — это цель анализа. В начальной школе дети только учатся этому. Авторское отношение к героям и событиям важно раскрывать постепенно. В этом помогают следующие вопросы: «Как в описании внешности героя выразилось отношение автора к нему? Почему автор рассказал об этих событиях?»

Приведем пример урока по рассказу В. Осеевой «Хорошее».

**Тема:** «*Рассказ В. Осеевой «Хорошее».*»

**Цели:**

- формировать умения выделять главную мысль произведения;
- давать правильную характеристику героя на основе его намерений и поступков.

**Задачи:**

- знакомство с произведением В. Осеевой «Хорошее»;
- формирование умения составлять характеристику героя;
- развитие навыков правильного и осознанного чтения;
- воспитание нравственных качеств личности ребенка: честности и чувства ответственности за свои поступки, доброго отношения к людям.

**План урока.**

- ❖ Организационный момент.
- ❖ Первичное восприятие. Чтение рассказа учителем.
- ❖ Ориентировочная беседа.
- ❖ Вторичное восприятие. Самостоятельное чтение и беседа по рассказу.
- ❖ Аналитическая беседа.
- ❖ Обобщение по теме урока.
- ❖ Выполнение творческого задания.
- ❖ Подведение итогов урока.

**Составные элементы анализа.**

Тематика, проблематика, характеристика образа главного героя, язык произведения.

**Организация урока.**

Слово учителя, выразительное чтение, аналитическая беседа, характеристика образа героя.

**Оборудование урока.**

Учебник с текстом В. Осеевой «Хорошее», иллюстрации к рассказу, выставка книг В. Осеевой.

**Ход урока.**

**Введение.**

- ❖ Знакомство с книгой В. Осеевой.
  - Мы с вами прочитали несколько рассказов детской писательницы Валентины Александровны Осеевой.



Перечислите их. Какие из этих рассказов можно прочитать в этой книге? Как мы их можем найти? (По содержанию.) Какие рассказы мы еще не прочитали? Откройте учебник. С каким рассказом нам предстоит сегодня знакомство? Мы прочитаем сегодня рассказ с очень приятным названием «Хорошее». О чем может говориться в этом рассказе? Что означает слово «хорошо»? («Хорошо» — это как?) В каких случаях мы употребляем слово «хорошо»?

**Основная часть.**

- ❖ Первичное восприятие. Чтение рассказа учителем.
  - Оправдались ли ваши ожидания? Какой это рассказ — веселый или грустный? Как же так получилось, что мальчик, который искренне хотел доставить всем радость, так и не смог ее никому доставить?
- ❖ Вторичное восприятие. Самостоятельное чтение и беседа по рассказу.

*Исследовательская работа по тексту проводится в парах или группах. После прочтения дети самостоятельно должны отметить в тексте, о чем мечтал Юра.*

- Хорошие ли были у него мечты? Хотел ли он что-то сделать для себя? Можно ли назвать его воображаемые поступки героическими? Что такое «героический»? Кто такой герой?
- Представьте себе на секундочку, что все Юрины мечты сбываются: сестренка тонет, а он ее спасает. Что сестренка испытывает в этот момент? А что испытывает няня, Трезорка? О ком думает Юра на самом деле? (Он думает о себе. Юра мечтает, чтобы его похвалили, хочет прославиться.)
- В каком случае можно сделать что-то хорошее? (Сделать что-то хорошее можно тогда, когда думаешь не о себе, а о других людях.)
- Почему Юра не заметил простых дел? Какой же был Юра? Выберите те качества, которые соответствуют характеру Юры.

*Смелый.*

*Заботливый.*

*Умный.*

*Думающий о себе.*

*Добрый.*

*Грубый.*

- ❖ Обобщение по теме урока.
  - Как автор относится к своему герою? Найдите подтверждение своих мыслей в тексте.
  - В. Осеева написала этот рассказ очень давно. Когда рассказ был напечатан первый раз, то он заканчи-

вался так: «Что бы мне такое хорошее сделать?» — спрашивает Юра. А мама и отвечает: «Погоуляй с сестренкой, помоги няне, напои собаку».

- Почему в следующем издании Осеева изменила конец этого рассказа?
- ❖ Выполнение творческого задания.
  - Сейчас нам предстоит прочитать этот рассказ по ролям. Для этого разделимся на группы: одни будут режиссерами (в их работу входит давать советы, как прочитать ту или иную фразу), другие — актерами, которые будут играть роли.

Предварительная проверка.

- Сколько героев в этом рассказе?
- Есть ли слова у Трезора? (Да, то что он думает, как будто хочет сказать.)
- Как можно читать мысли Юры? (Мечтательно.)
- А слова, обращенные к сестре, няне и собаке? (Грубо, резко.)

Чтение рассказа по ролям.

**Заключение.**

- ❖ Итог урока.
  - Над чем заставил вас задуматься рассказ?
  - Какие пословицы подходят к этому рассказу?

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ТЕКСТОМ СКАЗКИ**

Жанр сказки изучается в начальной школе с 1 класса. Сначала дети знакомятся со сказкой о животных или бытовой сказкой, а потом только с самой сложной — волшебной сказкой. Отличительными особенностями сказки являются наличие реальных и нереальных героев, волшебных предметов; троекратные повторы подвигов, действий, событий; постоянные эпитеты; особая структура (присказка, зачин, концовка), наличие главной идеи (добро побеждает зло). Определим, что из вышеперечисленного относится к сказкам о животных, так как именно эти сказки включены в содержание учебника по литературному чтению. Сказка о животных носит назидательный характер, все ее герои реальны; отсутствуют фантастические герои и волшебные предметы. Этим сказка о животных и приближена к реальной жизни. Как правило, в таких сказках действуют и дикие (лиса, заяц, волк, медведь), и домашние животные (петух, собака, кошка). Образы последних встречаются в тексте гораздо реже. За каждым из героев сказки стоит тот или иной человеческий характер. Чаще всего характер животного или птицы не имеет ничего общего

с настоящим «живым» представителем мира природы. В сказках лиса всегда хитрая, заяц — трусливый, волк — глупый и т. д. Эти герои действуют в определенных ситуациях. В. Я. Пропп, известный исследователь русской сказки, писал: «Сказки о животных строятся на элементарных действиях, лежащих в основе повествования, представляющих собой более или менее ожидаемый конец, известным образом подготовленный. Эти простейшие действия представляют собой явления психологического порядка...» Нередко русские народные сказки о животных представлены одним эпизодом («Лиса и журавль»). Часто в развитии сюжета происходит некая троекратная повторяемость действий (три раза гнал, только на третий раз выгнал; три раза решал задачу, только на третий раз получил желаемое).

Необычна сказка и с точки зрения своей структуры. Сказка о животных, как и другие виды сказок, имеет особое начало — присказку, зачин; именно это начало позволяет сказать, что мы читаем сказку. В ней четко разграничены положительные и отрицательные персонажи, и заканчивается она торжеством добра над злом. Именно в это всегда верил народ.

Невозможно не обратить внимание на язык сказки. В сказке много исконно русских слов, выражений, постоянных эпитетов (если лебедь, то белая; если ветры, то буйные; если поле, то чистое и т. д.), закличек, приговорок, пословиц, поговорок, что так часто использовал в своей речи русский народ.

Как мы видим, фактически все отличительные черты жанра сказки присутствуют и в сказке о животных. Как же строится работа по анализу сказки в 1 классе начальной школы? Представим конспект урока, посвященный анализу сказки о животных.

**Тема:** *«Русская народная сказка «Лиса, заяц и петух».*

**Цели:**

- формирование понятия об отличительных особенностях сказки;
- развитие у школьников посредством художественных деталей воображения и образного восприятия;
- расширение личного эмоционального опыта, выработка нравственных качеств и развитие духовного мира ребенка.

**Задачи:**

- учить давать характеристику героям русской народной сказки;
- учить исследованию композиции сказки;

- учить видеть яркость, меткость русского народного языка;
- учить воспроизводить ситуации сказок по рисункам и иллюстрациям.

#### **План урока.**

- ❖ Организационный момент. Подготовка к восприятию сказки.
- ❖ Выразительное чтение сказки учителем (либо прослушивание аудиозаписи сказки в исполнении мастера художественного слова).
- ❖ Перечитывание сказки учащимися.
- ❖ Ориентировочная беседа.
- ❖ Аналитическая беседа.
- ❖ Подведение итогов урока.
- ❖ Задание на дом.

#### **Составные элементы анализа.**

Тематика, жанровое своеобразие, стиль, композиция, особенности устной народной речи (язык сказки).

#### **Организация урока.**

Слово учителя, выразительное чтение, аудирование, аналитическая беседа, стилистический и композиционный анализ.

#### **Оборудование урока.**

Учебник с текстом сказки, выставка книг «Русские народные сказки», иллюстрации и аудиозапись сказки.

#### **Ход урока.**

##### **Введение.**

- ❖ Подготовка к восприятию сказки.
  - Прочитайте название сказки. О ком будет рассказываться в этой сказке? Что еще мы о ней узнали?
  - Рассмотрите иллюстрации. Кто, кроме лисы, зайца, петуха, изображен на иллюстрации? Что мы можем рассказать о героях русской народной сказки? Какие они? Кто в сказке оказывается хитрым, глупым, злым?

##### **Основная часть.**

- ❖ Выразительное чтение сказки учителем (либо прослушивание аудиозаписи сказки в исполнении мастера художественного слова).
  - Понравилась ли сказка? Оправдались ли наши предположения?
- ❖ Перечитывание сказки учащимися.

##### **Методический комментарий.**

*Работа по анализу сказки «Лиса, заяц и петух» начинается с характеристики героев русской народной сказки. Главными героями как раз и являются герои, заявленные в заглавии. Между ними разворачивается конф-*

ликт. Кроме этих героев, в сказке еще действуют собаки и медведь.

- Назовите сказочных героев сказки. Почему не все они вынесены в название? Можно ли было назвать сказку «Лиса и заяц»? Подтвердите свой ответ текстом.

**Методический комментарий.**

В качестве исследовательской работы можно выполнить задание на поиск в тексте эпизодов, слов, выражений, которые характеризуют того или иного героя. Так как дети 1 класса очень малы, предложим им соотнести всевозможные качества характера с теми героями, которые представлены в сказке. Если класс сможет назвать качества характера самостоятельно, то подсказка в виде «словаря качеств» им не нужна. Затем выделим в тексте эпизоды повествования, в которых подтверждаются те или иные выделенные учащимися качества характера. Работа по характеристике героев выполняется в парах, группах.

Работа в парах.

- Соотнесите качества и сказочных героев. Подтвердите свой ответ текстом.
- Кто из персонажей обладает одинаковыми качествами? (Лиса — умная и хитрая, и Петух — умный и хитрый.)
- Почему же Петух побеждает? (Потому что он стоит на страже добра, мира и справедливости, он защищает слабого зайца, значит, ему по праву и достается победа.)

Лиса	Заяц	Собаки	Медведь	Петух
Хитрая	Хитрый	Хитрые	Хитрый	Хитрый
Смелая	Смелый	Смелые	Смелый	Смелый
Добрая	Добрый	Добрые	Добрый	Добрый
Отзывчивая	Отзывчивый	Отзывчивые	Отзывчивый	Отзывчивый
Злая	Злой	Злые	Злой	Злой
Храбрая	Храбрый	Храбрые	Храбрый	Храбрый
Глупая	Глупый	Глупые	Глупый	Глупый
Трудолюбивая	Трудолюбивый	Трудолюбивые	Трудолюбивый	Трудолюбивый
Умная	Умный	Умные	Умный	Умный
Находчивая	Находчивый	Находчивые	Находчивый	Находчивый
Трусливая	Трусливый	Трусливые	Трусливый	Трусливый

Лиса	Заяц	Собаки	Медведь	Петух
Ленивая Уверенная в своих си- лах	Ленивый Уверенный в своих си- лах	Ленивые Уверенные в своих си- лах	Ленивый Уверенный в своих си- лах	Ленивый Уверенный в своих си- лах

- ❖ Работа над сюжетом и композицией сказки.
  - Расскажите, что происходит в сказке. О чем в ней повествуется? (В сказке рассказывается, как петух выгнал лису из домика зайца, в конце сказки возторжествовала справедливость.)
  - На какие части можно разделить сказку? (Ученики перечитывают сказку и карандашом делят ее на смысловые части.)
  - С чего начинается сказка? (Начинается сказка с экспозиции — это часть сюжета, логически предшествующая завязке. Она намечает исходную ситуацию: время, место действия, героев произведения, их взаимоотношения.)
  - Какое событие лежит в основе развития сюжета? Как это событие представлено в сказке? (Завязка событий начинается почти сразу, как только лиса попросилась к зайчику ночевать. В сказке начинается развиваться конфликт между зайцем, который остался без своего домика, и лисой, которая выгнала зайчика из своей избушки.)
  - Кто помогает зайчику в беде? Кто смог выгнать лису? Почему? (Помогают зайчику другие герои сказки: собака и медведь, но никто из представителей ни домашних, ни диких животных не может решить созданную проблему. Сумел помочь зайчику крикливый петух. Именно он, умный, хитрый, лису выгоняет из домика.)

**Методический комментарий.**

*Для понимания смысла народной сказки о животных необходимо рассмотреть, как сказка построена (какова ее композиция). В основу сказки положено одно событие — лиса отняла домик у зайца, поскольку ее дом, построенный не на совесть, растаял. Для восстановления справедливости необходимо вернуть домик зайцу. Действия героев повторяются троекратно. В данном случае присутствует некий кумулятивный сюжет, поскольку действия героев повторяются поочередно.*

*Очевидно, что в сказке можно выделить несколько частей. Перечитывая сказку, ученики находят интуи-*

*тивно сюжетную линию, определяют завязку, развитие действия, развязку, осваивают терминологию лишь на практическом уровне.*

❖ Исследование языка сказки.

Работа в группах.

Для этого тоже можно провести исследовательскую работу: одна группа ищет непонятные или незнакомые слова в сказке, другая — образцы малых фольклорных жанров (закличек, приговорок).

**Методический комментарий.**

*Язык сказки требует особого наблюдения со стороны маленького читателя. Народные сказки с их неповторимым повествованием, напевностью, характерной для русского языка, особенно важны для совершенствования устной речи школьника. Поэтому учитель должен уделять внимание этой работе на уроках чтения.*

❖ Обобщение по теме урока.

- Можно ли сказать о сказке «Лиса, заяц и петух», что «справедливость в ней царит»?
- Вспомним, сказка-то народная. Народ верит в победу добра над злом. Бывает ли так в жизни? («Сказка — ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок».)
- Чему нас учит сказка? (Сказка учит: «Поступай по справедливости — и победа будет обязательно за тобой».)

**Методический комментарий.**

*Возможно как продолжение работы над сказкой выбрать следующие формы работы на уроке по обобщению:*

- выразительное чтение;
- чтение по ролям;
- инсценирование;
- составление плана, пересказ.

**Заключение.**

❖ Задание на дом.

Продолжение работы в группах.

Поскольку в классе ученики сказку разделили на смысловые части, то возможным заданием может быть иллюстрирование данного эпизода сказки каждой группой и выразительный рассказ этой смысловой части с помощью получившегося рисунка.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ СО СТИХОТВОРНЫМ ТЕКСТОМ**

Одна из самых серьезных проблем преподавания литературного чтения в начальной школе — анализ лирического текста. С самых первых шагов в мир литературы мы



должны внушить маленьким читателям мысль о том, что слово в поэтическом тексте приобретает совершенно уникальный смысл. Помочь ученикам в постижении этого смысла — задача учителя на уроке.

Нельзя не учитывать тот факт, что самые младшие читатели часто не могут воспринимать целостно лирический текст. Литературовед Л. В. Тодоров выделил три основных типа восприятия поэтических текстов детьми. К первому типу относятся дети, у которых развито чувство стиха (в классе 4—5 человек). Эти читатели уже при первом чтении воспринимают стихи в их эстетической значимости. Второй тип учащихся (в классе обычно человек 20—25) не столь сильный в восприятии лирического стихотворения с точки зрения художественности и эстетики. К третьему типу относятся дети, которые плохо воспринимают стихи. Кроме этого, невозможно не учитывать при работе над лирическим текстом возраст ребенка, тип нервной системы, уровень начитанности. Попробуем вместе подготовить ребенка к чтению лирического текста по учебнику литературного чтения.

«С чего начать?» — этот вопрос задает себе каждый учитель, когда идет на урок, посвященный анализу лирического текста. Ответим: «С самообразования». Посоветуем прочитать некоторые книги, которые выходили в разное время, но рассматривали именно этот вопрос — вопрос анализа лирического текста:

- *Матвеева Е. И. Учим младшего школьника понимать текст. — М., 2005;*
- *Рез З. Я. Изучение лирики в школе. — М., 1968;*
- *Лазарева В. А. Технологии анализа художественного произведения. — М., 2006;*
- *Воюшина М. П. Изучение лирики Сергея Есенина в начальной школе. — СПб., 1996;*
- *Никифорова О. И. Психология восприятия художественной литературы. — М., 1972.*

Специфические особенности лирического текста заключаются в том, что в каждом стихотворении непосредственно присутствует автор, его внутренний мир, его переживания, его размышления. Однако нельзя рассматривать лирический текст только как отражение чувств одного человека. Образ-переживание представляет собой единство индивидуального и типического. Лирическое переживание, отражая субъективное настроение автора или лирического героя, оказывается значимым, близким для широкого круга людей.

Понятно, что увидеть это, почувствовать, услышать музыку стиха ребенок младшего школьного возраста сможет не сразу.



В работе по подготовке к осмыслению лирических текстов советуем как можно чаще использовать игры по формированию базы восприятия лирического текста:

➤ *Игры по формированию воображения, образного мышления.*

(«Представления»: закрой глаза и представь, какого цвета смех. Смех может быть красным? Какой человек смеётся красным цветом? А серебряным? А черным?)

➤ *Игры по развитию речи и обогащению словаря школьника.*

➤ *Игры по формированию сложных абстрактно-логических взаимодействий.*

(«Ищем сравнения»: на что похож какой-либо предмет (телефон, пенал, доска, дуб и т. д.?) Можно предложить усложненный вариант игры: найти общее между словами «любовь» и «электрическая лампочка»; подобрать действия к словам «дверь», «окно», «птица».

«Домино». Каждый из участников игры получает одну карточку с изображенной картинкой. Ведущий предлагает найти общее между его картинкой и картинкой участника; следующий участник уже определяет сходство с картинкой предыдущего участника. Игра продолжается до тех пор, пока есть карточки в игре.)

Такие своеобразные речевые разминки помогают объяснить значение многих слов в художественном тексте; раскрепостить, сделать свободным воображение ученика; создать эмоциональный настрой, особенно необходимый для уроков по лирике.

Попробуем подготовить урок, посвященный встрече маленьких читателей с лирическим текстом И. Сурикова «Зима».

Так как лирический текст отражает чувства, то работу по восприятию текста следует начинать с подготовки к эмоциональному восприятию произведения. Например, изучению стихотворения о зиме предваряется экскурсия на природу, где происходит накопление и детализация впечатлений, подготовка почвы для лучшего восприятия. Однако нельзя забывать о том, что художественные образы и картины, созданные талантом стихотворца, обладают воздействием на воображение и сознание читателя и предстают перед ним как некая реальность.

**Тема: «Образ зимы в произведениях литературы и живописи. И. Суриков. П. Кончаловский».**

**Цели:**

➤ развитие у школьников особого восприятия лирического произведения и способности сопереживать лирическому герою;

- развитие чувства прекрасного при чтении лирического стихотворения;
- выработка нравственных качеств личности и совершенствование духовного мира учащихся.

**Задачи:**

- познакомить с произведением И. Сурикова «Зима»;
- познакомить с произведением П. Кончаловского о зиме;
- формировать умение работать в паре;
- развивать умение наслаждаться произведением живописи и литературы;
- развивать любовь к поэтическому слову, понимать его.

**План урока.**

- ❖ Организационный момент.
- ❖ Вступительное занятие. Постановка проблемы, определение темы. Подготовка к восприятию стихотворения.
- ❖ Выразительное чтение стихотворения учителем.
- ❖ Ориентировочная беседа.
- ❖ Выразительное чтение стихотворения учащимися.
- ❖ Аналитическая беседа.
- ❖ Знакомство с произведением П. Кончаловского. Сравнение его со стихотворением И. Сурикова «Зима».
- ❖ Обобщение по теме урока.
- ❖ Подведение итогов урока.

**Составные элементы анализа.**

Тематика, настроение лирического произведения, композиция, выразительность языка стихотворения.

**Организация урока.**

Слово учителя, выразительное чтение стихотворения, аналитическая беседа, стилистический и композиционный анализ.

**Оборудование урока.**

Учебник с текстом И. Сурикова «Зима», музыкальное произведение П. Чайковского «На тройке» («Времена года»), репродукция картины П. Кончаловского.

**Ход урока.**

**Введение.**

- ❖ Постановка проблемы. Определение темы.
  - Рассмотрите внимательно с. 78—79 учебника. С какими произведениями нам предстоит познакомиться на этом уроке? О чем эти произведения? Можно ли сказать, что эти произведения о зиме? Познакомимся с этими произведениями, и в конце урока сделаем вывод: иллюстрирует или нет репродукция картины П. Кончаловского стихотворение И. Сурикова.

Начнем работу в классе над стихотворением с подбора слов-ассоциаций к слову «зима».

- Прочитайте, как называется произведение, с которым нам сегодня предстоит знакомство. Какие слова-ассоциации можно соотнести со словом «зима»? (Дети называют слова-ассоциации к слову «зима»: снег, зимний ковер, мороз, пурга, ночь, весело, грустно, все засыпает.)
- Разделите эти слова на группы. Какие группы получились? Одинаковые ли чувства мы испытываем к словам каждой группы? Каким цветом можно отразить слова первой группы (темный, черный, коричневый) и второй (белый, светло-голубой, переливающийся)? Какие слова можно добавить в первую группу (мороз, пурга, грустно, ночь); во вторую группу (снег, зимний ковер, весело)? Каким цветом можно изобразить стихотворение И. Сурикова? Для этого прочитаем стихотворение.

**Методический комментарий.**

*Возможно выбрать и другой путь подготовки к восприятию стихотворения. Для этого можно предложить детям прослушать музыкальный фрагмент произведения П. Чайковского «На тройке» («Времена года»).*

- *После слушания музыкального текста обращаемся к детям: понравилось ли вам произведение? Во время слушания что вам больше всего хотелось делать? Грустить? Веселиться? Какие чувства вы испытывали? Прочитаем стихотворение и поразмышляем, можно ли это стихотворение прочитать под эту музыку. Одинаковые ли чувства хотели выразить авторы?*

**Основная часть.**

❖ Первичное восприятие текста стихотворения И. Сурикова «Зима». Чтение стихотворения учителем.

- Понравилось ли стихотворение? Поделитесь своими впечатлениями. Какие слова вам запомнились? Какие слова поразили вас? Какая картина вам представилась?

- Какие картины мы видим в стихотворении? Какие чувства испытываем?

❖ Вторичное восприятие стихотворения.

Предлагаем учащимся для анализа этого текста традиционный прием для начальной школы — прием выразительного чтения.

Дети самостоятельно читают стихотворение, так как в ходе анализа им будет предложено уточнить, как все-таки следует читать это стихотворение. После самостоятель-

ного знакомства с произведением продолжаем беседу по прочитанному:

- Как вы думаете, эти строки являются описанием зимней картины города или села? (Это картина наступления зимы в сельской местности. Мы видим поля и леса, покрытые снегом.)

Проведем исследовательскую работу в парах, для этого определим цвет каждой строфы.

- Каков, по вашему мнению, цвет этого стихотворения? Можно ли все строфы стихотворения изобразить этим цветом? Радостный или печальный этот цвет? Совпадает ли этот цвет с тем, который изобразили мы? Найдите в тексте слова, которые передают радость. Найдите слова, с помощью которых можно передать печаль.

#### **Методический комментарий.**

*В случае работы с музыкальным произведением П. Чайковского:*

- *Подходит ли музыка к этому стихотворению? (После вторичного чтения понимаем, что это стихотворение не радостное, не печальное. Оно несет умиротворение, покой.)*
- *Можно ли прочитать это стихотворение под музыку? Есть ли в тексте такой же зазор, радость, как и в музыкальном произведении?*

❖ Выразительное чтение и анализ стихотворения.

Чтение 1-й строфы.

- Какую картину мы наблюдаем? Какие слова помогают увидеть эту картину? Какие необычные слова вы прочитали? Подберите слова, близкие к слову «пушистый». Подберите слова, близкие к слову «кружится». Можно ли так сказать о снеге? В чём необычность этой картины? Какие чувства мы испытываем?

Чтение 2-й строфы.

- Изменилось ли что-нибудь в природе? Что объединяет первую и вторую строфы? (Та же удивительная картина зимнего дня. Все, как в сказке.) Какие слова помогают увидеть эту сказку?

Чтение 3-й строфы.

- Изменилось ли что-нибудь в природе? Что объединяет первую, вторую, третью строфы? (Та же удивительная картина зимнего дня. Все, как в сказке.) Какие слова помогают увидеть эту сказку? Какой необычный знак препинания вы заметили? (Многоточие в третьей строфе.) Почему строфа заканчивается многоточием? (Многоточие означает длительную паузу. Всё замерло. Все уснуло. Зима принесла

отдых, покой.) Учитель читает стихотворение с разной интонацией, ученики слушают и думают, какой вариант прочтения в большей степени соответствует выбранному цвету (выбранной мелодии). (Учитель читает стихотворение, интонационно выделяя глаголы — создается имитация движения, перемен, которые происходят в природе. Затем учитель читает стихотворение, выделяя голосом существительные и прилагательные — создается ощущение покоя.)

Чтение 4-й строфы.

- Что изменилось в четвертой строфе? Можно ли сказать, что в четвертой строфе появляется автор стихотворения? Рад ли автор приходу зимы? Какое название отражает точнее содержание этого стихотворения: зима или наступление зимы? Подтвердите текстом.

Далее снова проводится исследовательская работа в парах. Предлагаем прочитать стихотворение повторно и определить, какие слова создают это ощущение покоя. (Тихо, ложится, заснул, крепко, непробудно.)

- Какой необычный знак препинания вы заметили? (Многоточие в третьей строфе.) Почему строфа заканчивается многоточием? (Многоточие означает длительную паузу. Все замерло. Все уснуло. Зима принесла отдых, покой.)

Далее учащиеся пробуют прочитать стихотворение выразительно.

- Какое название более точно отражает содержание этого стихотворения: «Зима», «Наступление зимы»? Найдите подтверждение этому в самом стихотворении.

#### **Методический комментарий.**

*Обратимся к теории и методике анализа лирического текста. В статье М. Л. Гаспарова читаем: «Первый, верхний уровень — идейно-образный. В нем два подуровня: во-первых, идеи и эмоции; во-вторых, образы и мотивы. Второй уровень, средний, — стилистический. В нем тоже два подуровня: во-первых, лексика, т. е. слова, рассматриваемые порознь (и прежде всего слова в переносных значениях, тропы); во-вторых — синтаксис, т. е. слова, рассматриваемые в сочетании расположения. Третий уровень, нижний, — фонический, звуковой. Это, во-первых, явления стиха — метрика, рифмика, строфика; во-вторых, явления собственно фоники, звукописи — аллитерации, ассонанса. При подготовке к уроку учитель полностью проводит анализ всего текста, опираясь на теорию анализа, отбирая для детей лишь необходимую информа-*

цию в соответствии с возрастом. Результат своих исследований учитель заносит в таблицу. Рассмотрим работу учителя с таблицей по стихотворению И. Сурикова «Зима».

<b>Рассматриваемые в стихотворении уровни</b>	<b>Отбор текстового материала</b>	<b>Выводы</b>	<b>Вопросы для анализа</b>
<i>Настроение</i>	<i>Спокойное, безэмоциональное, затем радостное.</i>	<i>Сначала мы ощущаем спокойствие, безмятежность. Этому радуется автор в последней строфе.</i>	<i>Как выражается настроение в стихотворении? Всегда ли оно одинаково? Подчеркните те слова, которые показывают это настроение.</i>
<i>Лексика</i>	<i>Пушистый снег, кружится; точно пеленою все его одело; лес что шапкой принакрылся чудной и заснул.</i>	<i>Эпитеты, сравнения создают удивительную картину зимнего дня.</i>	<i>Какие слова помогают увидеть картины, созданные автором?</i>
<i>Фонетика</i>	<i>Кружится, ложится.</i>	<i>Шипящие звуки помогают услышать, как падает снег, затем наступает полная тишина. Как будто все замерло, умерло, заснуло.</i>	<i>Какие звуки мы слышим?</i>
<i>Морфология</i>	<i>Глаголы, прилагательные, существительные.</i>	<i>Все части речи представлены в стихотворении в равной степени: глаголы создают имитацию движения, существительные и прилагательные — состояние покоя.</i>	<i>Какие части речи представлены в стихотворении? Почему?</i>

Синтаксис	Предложения с однородными членами предложения; использование многоточия.	Предложения с однородными членами показывают быстро сменяющуюся картину: только что было все черным-черно, а теперь пошел снег. Он укрыл поле, лес. Мы понимаем, что скоро наступит зима. Многоточие предполагает длинную паузу. В последней строфе мы читаем мысли автора, это он радуется наступлению зимы.	Какие предложения используются в стихотворении? Что показывает многоточие?
-----------	--	---	--

Опираясь на данные таблицы, можно сказать, что для нас было важным при подготовке к уроку рассмотреть вопросы, связанные с уровнями «настроение», «морфология», «синтаксис». Очевидно, что это не закон, которому нужно следовать, проводя анализ художественного произведения в 1 классе.

После разбора лирического текста можно показать книгу, в которой представлен данный фрагмент текста. Дети увидят, что это только маленький фрагмент стихотворения. В стихотворении говорится о зиме, которая принесла успокоение природе, но не людям. Зима несет человеку заботы.

- ❖ Знакомство с произведением П. Кончаловского. Сравнение его со стихотворением И. Сурикова «Зима».
  - Можно ли назвать картину П. Кончаловского так же, как и стихотворение? Что мы видим на картине? (Березки, маленькие елочки, зимний лес.)
  - Подберите слова, которые смогут описать березки на полотне. Можно ли сказать, что они «нахлобучили зимние шапки», «накинули легкие серебристые шали»?
  - А елочки изображены так же, как березки? Можно ли сказать, что они «нахлобучили зимние шапки»? А «укутались в зимние шубки»?
  - Одинакова ли картина, которая представлена на репродукции и в стихотворении? Что объединяет эти произведения? (Состояние покоя.)



❖ Обобщение по теме урока.

Закончите фразу:

«Зима в произведениях живописи и литературы представлена \_\_\_\_\_».

(Одинаково, по-разному.) И. Суриков описывает лишь наступление зимы. В произведении П. Кончаловского представлена картина наступившей зимы.

**Заключение.**

❖ Задание на дом.

Подготовить выразительное чтение стихотворения И. Сурикова наизусть.

**Методический комментарий.**

*Невозможно не сказать, что к завершению работы над стихотворением И. Сурикова «Зима» ученики будут знать текст стихотворения наизусть. К заучиванию не надо прилагать особых усилий. Если произведение понято, принято маленьким читателем, то оно органично входит в его память.*

*В заключение можно сказать, что на начальном этапе обучения анализу стихотворного текста маленький читатель должен научиться воспринимать стихотворение на эмоциональном уровне.*



## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ТВОРЧЕСКОЙ ТЕТРАДЬЮ

---

Важной частью учебно-методического комплекта по литературному чтению для 1 класса является *творческая тетрадь* авторов Л. Ф. Климановой, Т. Ю. Коти. Задания творческой тетради позволяют учащимся развивать грамотную устную и письменную речь, внимание к художественному слову и обогащать лексику.

В тетради выделено 10 тем: «Веселится весь народ»; «Скороговорки на пригорке»; «Песенки-чудесенки»; «Эти загадочные загадки»; «Считалочки-игралочки»; «Волшебный ларец сказок»; «Про мушек и зверюшек»; «Доброе братство милее богатства»; «Наш театр»; «Сто фантазий». Каждая из них дополняет содержание темы в учебнике по литературному чтению Л. Ф. Климановой, Л. А. Виноградской, В. Г. Горецкого. Например, в теме «Загадки» учебника мы рассматриваем произведения малых фольклорных жанров. Дети учатся сравнивать загадки с отгадками, находить наиболее точные слова, которые помогут отгадать предмет, классифицировать загадки по разным основаниям. Соответствующая тема рассматривается и в творческой тетради.

Приведем *варианты тематического планирования* работы по этой теме с учебником и тетрадью.

№ урока	Тема урока	Страницы учебника	Страницы тетради
1	Эти загадочные загадки. Загадки народные и авторские	33—39	22—23
2	Мастерская писателя. Создаем загадку		25—26

Или:

№ урока	Тема урока	Страницы учебника	Страницы тетради
1	Эти загадочные загадки. Мастерская писателя	33—39	25—26

Или:

№ урока	Тема урока	Страницы учебника	Страницы тетради
1	Эти загадочные загадки. Загадки народные	33—39	
2	Эти загадочные загадки. Загадки К. Чуковского		22—23
3	Объявляем конкурс «Кто больше всех знает загадок?»		24
4	Мастерская писателя. Создаем загадку		25—27

Таким образом, работа в тетради и учебнике может идти параллельно, а чередование различных видов работ, форм обучения (групповые, индивидуальные) способствует глубокому освоению изучаемого жанра и обогащению читательского опыта школьника.

Работа по разделу тетради на печатной основе «Доброе братство милее богатства» предваряет работу по разделу учебника «Хорошие соседи, счастливые друзья», помогая осмыслить ценность дружбы, понять, кого можно назвать другом.

Приведем пример урока литературного чтения по тетради.

**Тема:** *«Доброе братство милее богатства».*

**Цели и задачи:**

- показать ценность дружбы;
- познакомить с пословицами и поговорками о дружбе;
- научить давать характеристику герою;
- развивать и обогащать речь учащихся;
- учить работать в паре.

**Ход урока.**

**Введение.**

- ❖ Чтение учащимися темы урока: «Доброе братство милее богатства».
  - О чем говорится в этом высказывании? Какими другими словами мы можем заменить слово «братство»? Почему братство дороже богатства?
- ❖ Работа в паре.
  - Соберите пословицы. О чем говорится в этих пословицах? Как вы их понимаете?
- ❖ Чтение диалога Ани и Вани.

### **Основная часть.**

- ❖ Обсуждение следующего задания тетради в паре.
  - С какими непонятными для вас словами вы встретились? Что такое преданность? Замените близким по смыслу словом. Какого человека можно назвать искренним? Какие качества помогают или мешают дружить?
- ❖ Составление рассказа о своем друге.
  - Как зовут вашего друга? Как вы чаще всего его называете? Как его называют в семье? Подходит ли его имя ему?
  - Опишите его внешность. Выберите те слова, которые относятся именно к вашему другу.  
*Рост (маленький, небольшой, рослый, большой, высокий).*  
*Одежда (опрятно одет, небрежно одет, «с иголочки», «на вырост», «как на праздник»).*  
*Волосы (белокурые, темные, светлые, аккуратно причесан, небрежно причесан).*  
*Глаза (голубые, карие, лукавые, лучистые, смеющиеся, злые).*
  - Какие поступки он совершает? (Всегда готов помочь, помогает маме, друзьям, любит пошутить.)
  - Почему вы с ним дружите? (Знает много интересных историй, всегда готов прийти на помощь.)

### **Заключение.**

- ❖ Обобщение по теме.
  - Кого мы назовем другом и почему?
  - Какие пословицы и поговорки о дружбе вы запомнили?

Далее рассматривается соответствующая тема в учебнике: «Хорошие соседи, счастливые друзья» – формируется понятие ценности дружбы на основе художественных текстов.

Содержание данной тетради может быть использовано учителем и во внеклассной кружковой работе по литературному чтению. Одним из самых интересных видов кружковой работы в начальной школе является **инсценирование**. Этому виду детского творчества посвящен в тетради раздел «Наш театр». Сначала для инсценирования учащимся предлагается стихотворение, которое перевел с английского языка С. Маршак.

### **В гостях у королевы**

- Где ты была сегодня, киска?
- У королевы у английской.
- Что ты видала при дворе?
- Видала мышку на ковре.

Приведем примерный план проведения этого занятия.

**Тема: «Играем в театр!»**

**Цели и задачи:**

- развивать умение анализировать художественный текст, выделяя главное, существенное;
- формировать умение выразительно читать текст;
- развивать речь учащихся.

**Ход урока.**

**Введение.**

- ❖ Самостоятельное чтение стихотворения учащимися.
  - Понравилось ли вам стихотворение? Выскажите свое впечатление от стихотворения.

**Основная часть.**

- Определите действующих лиц произведения. Где они могут разговаривать?
  - Что нужно передать при чтении, разыгрывая сценку? Как это сделать?
- ❖ Пробное инсценирование.

**Заключение.**

- ❖ Инсценирование произведения.

Таким образом, важной задачей предлагаемых упражнений и заданий в тетради на печатной основе является **создание условий для развития творческого воображения** младшего школьника. В тетради предложены задания для учащихся с разным уровнем знаний. После знакомства с произведением по учебнику литературного чтения может идти достаточно серьезная работа в творческой тетради по освоению специфических особенностей текста. Большое внимание уделяется фольклору, особенно загадкам, песенкам, считалкам, сказкам. Задания учащиеся могут выполнять как самостоятельно, так и под руководством учителя.

## УРОКИ РАБОТЫ С КНИГОЙ

---

**Цель** обучения литературному чтению в начальной школе — **формирование основ читательской самостоятельности**. Это значит, что с самого младшего возраста у учащихся формируется интерес к детской книге, желание и привычка читать их.

Внеклассное чтение (или *урок работы с книгой*) начинается с первой учебной недели параллельно с обучением чтению. На уроке литературного чтения знакомство с детской художественной книгой происходит постоянно. Таким образом, ребенок младшего школьного возраста систематически знакомится с широким кругом доступной для самостоятельного чтения литературы, учится ориентироваться в книге и среди книг, предугадывать примерное содержание детской книги до чтения, различать книги по существенным признакам (тема, автор, заголовок).

Работа с детской книгой в 1 классе начинается с периода обучения грамоте (15—20 минут на уроке) и продолжается на уроке литературного чтения. Таким образом, в течение года проводится около тридцати занятий с детской книгой, и учащимся предстоит познакомиться более чем с 30 книгами, доступными их возрасту.

Учет уровня **читательской самостоятельности** учащихся класса определяется до проведения уроков внеклассного чтения (уроков работы с книгой) в индивидуальной беседе:

- Есть ли у тебя дома книги?
- Кто тебе их читает?
- О чем любишь слушать книги?
- Можешь ли ты назвать любимую книгу?
- Кто ее автор?

Аналогичные вопросы можно задать и родителям на собрании для того, чтобы определить возможный круг чтения на уроке в 1 классе.

Основная **задача** этих уроков в 1 классе заключается в **формировании положительного отношения к слушанию и чтению детских книг**. Поэтому учителю следует помнить о том, что книга, принесенная им на урок, должна быть интересна для детей данного возраста, а чтение может составлять не более 5—7 минут.

В процессе обучения работе с книгой в 1 классе отрабатываются следующие **умения и навыки**:

- воспринимать на слух сказку, загадку, рассказ, стихотворение;
- запоминать читаемые на уроках произведения, их названия и авторов;
- выразить свое отношение к прочитанному, мотивировать его, дать оценку поступкам героев;
- рисовать словесные картинки к эпизодам прочитанного либо к небольшому целому рассказу;
- знать правила чтения детской книги;
- правильно обращаться с книгой (как держать книгу, как сидеть при чтении, как беречь книгу);
- рассматривать книгу под руководством учителя по плану.

Приведем примерную структуру урока работы с книгой в 1 классе.

- ❖ Книга в начале урока учащимся не показывается. Учитель проводит беседу, позволяющую сформировать реальные представления, составляющие основу ведущих художественных образов произведения.

Подготовка к восприятию художественного произведения может быть проведена в других формах:

- рассказ учителя об авторе или книге, которую предстоит читать;
- экскурсия на природу;
- рассматривание картин и рисунков;
- прослушивание музыкальных произведений;
- демонстрация фрагментов художественного, документального или мультипликационного фильма, видеоряда;
- викторина по книгам или произведениям автора;
- обсуждение этической ситуации, аналогичной той, которая описана в литературном произведении;
- беседа с использованием технологии критического мышления.

Возможно и отсутствие на уроке подготовки к восприятию произведения.

- ❖ Выразительное чтение и перечитывание избранного учителем произведения. Книга на этом этапе также не рассматривается. Возможно перечитывание понравившихся отрывков, эпизодов для того, чтобы приблизить текст к детям, сделать его более доступным, понятным им.
- ❖ Коллективное воспроизведение прослушанного, размышление о прочитанном. Воссоздание прослушанного — это не что иное, как разучивание с детьми отдельных эпизодов, деталей текста. Цель этой работы заключается в максимальном приближении текста к ребенку. Обсуждение и осмысление содержания произведения (сюжетные линии, герои, чувства).

- ❖ Знакомство с книгой. Постраничное рассматривание с целью отыскивания произведения в ней, установление под руководством учителя наличия прочитанного произведения в книге, что позволяет учащимся видеть связь между содержанием книги и ее внешними приметами (иллюстрациями, обложкой, автором).
- ❖ Рекомендации к домашнему чтению, которые давать не обязательно, но желательно:
  - Рассказать или прочитать произведение, прослушанное на уроке, папе, маме, бабушке, дедушке, сестре, брату.
  - Дома отыскать в своей библиотеке и рассмотреть прослушанную на уроке книгу, воспроизвести текст по иллюстрации.
  - Отыскать в своей библиотеке и принести в класс книги этого же автора, такую же по жанру, по теме книгу.

Приведем примерный вариант занятия в 1 классе по внеклассному чтению.

**Тема урока:** *«Как хорош тот, у кого умная голова и доброе сердце».*

**Цели и задачи:**

- познакомить с произведением В. Сутеева «Палочка-выручалочка»;
- учить работать с книгой;
- формировать нравственные ценности.

**Ход урока.**

**Введение.**

- ❖ Прочитайте тему урока: «Как хорош тот, у кого умная голова и доброе сердце». Как вы понимаете это выражение?

**Основная часть.**

- ❖ Чтение учителем сказки В. Сутеева «Палочка-выручалочка».
  - Понравилась ли сказка? Почему? Кто герои этой сказки? Какие они? Про кого из них можно сказать, что у него умная голова и доброе сердце?
- ❖ Воспроизведение сказки по плану.
  - Палочка-выручалочка.
  - Палочка-скакалочка.
  - Палочка-вытягалочка.
  - Палочка-поднималочка.
  - Палочка-ударялочка.
  - Палочка-выручалочка.
- ❖ Инсценирование последнего эпизода сказки.

### ***Заключение.***

- ❖ Обобщение по теме урока.
  - Знакомство с книгой В. Сутеева «Сказки и картинки».
  - Прочитайте название книги. О чем в ней рассказывается? Кто ее автор? Какие произведения могут быть включены в эту книгу?
- ❖ Постраничное рассматривание книги. Воспроизведение фрагмента текста по иллюстрации.
- ❖ Рекомендации к домашнему чтению:
  - Рассказать сказку дома родителям.
  - Принести в класс книги о добрых и умных героях.
  - Принести в класс другие книги В. Сутеева.

***Проверка домашнего задания*** (этот этап урока носит рекомендательный характер и необязателен для выполнения) является работой по ориентировке в книгах.

Основными ***видами упражнений по ориентировке в книгах*** могут являться следующие:

- Рассказ о книге по обложке и иллюстрации внутри книги (о чем книга, кто автор, как называется).
- Название выставки книг, объединенных общей темой, жанром, автором.
- Выбор книги по определенным параметрам (жанр, тема, автор).

Кроме этого, художественная книга рассматривается на каждом уроке литературного чтения или после изучения художественного текста.

Учитель предлагает детям внимательно рассмотреть книгу, выполнить задание и ответить на вопросы:

- Рассмотрю обложку книги. Как она называется? Кто ее автор? Каков ее заголовок?
- Какие предположения о содержании книги можно сделать, рассматривая обложку книги?
- Какую дополнительную информацию содержит титульный лист?
- Можно ли, постранично рассматривая книгу, определить, сколько в ней произведений? Как это сделать быстрее? Найди по содержанию, на какой странице представлено изучаемое произведение.

Таким образом, на уроках внеклассного чтения (уроках работы с книгой) учащиеся сначала знакомятся с отдельными детскими книгами, отобранными учителем, затем с доступным кругом детских книг без ограничения. В процессе этой деятельности и формируется читательская самостоятельность ребенка, благодаря которой он хочет и может читать доступные его возрасту детские книги.



## **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ 1 КЛАССА**

---

### **Список рекомендуемой литературы для самостоятельного чтения**

#### **Стихи о детях**

А. Барто. «Стали грамотными», «Почему сегодня Петя просыпался 10 раз».

С. Маршак. «Разговор с первым классом», «Школьнику на память», «Важный день», «Друзья-товарищи».

Е. Благинина. «Паровоз, паровоз...», «Пришла ко мне подружка...».

В. Лунин. «Мне туфельки мама...».

#### **Стихи о животных**

Б. Заходер. «Про мохнатых и пернатых».

Ю. Мориц. «Малиновая кошка».

С. Маршак. «Детки в клетке», «Где обедал воробей», «Детский сад. Зоосад», «В зоопарке».

#### **Стихи и рассказы о природе**

«Времена года». Стихи.

«Приметы осени». Произведения русских писателей.

«Славная осень». Стихи русских поэтов.

А. Блок. «Зайчик».

#### **Веселые стихи**

Б. Заходер. «Кит и кот», «Гимнастика для головастика», «Жил-был филин».

А. Барто. «Лидочка», «Я выросла», «Алеша», «Дом переехал», «Игрушки».

А. Прокофьев. «Как на горке, на горе».

«Рифмы Матушки Гусыни».

#### **Народные сказки**

«Айога», «Крошка Вилли Винки». Шотландские народные сказки.

К. Иванов. «Две дочери». Чувашская сказка.

#### **Русские народные сказки**

«Теремок», «Гуси-лебеди», «Репка», «Сестрица Алешушка и братец Иванушка», «Терешечка».

«Черный конь скачет в огонь».

#### **Сказки о животных**

К. Чуковский. «Цыпленок», «Телефон», «Краденое солнце», «Тараканище».

Н. Юсупов. «Голубь и пшеничное зерно».

«Три поросенка», «Лиса и журавль», «Лиса, волк и медведь».

#### **Сказки о зиме**

«Морозко», «Снегурочка».

#### **Литературные сказки (авторские)**

В. Сутеев. «Мешок яблок», «Дядя Миша», «Кораблик», «Палочка-выручалочка», «Кто сказал мяу?».

В. Берестов. «Змей-хвастунишка».

С. Маршак. «Сказка про козла», «Кошкин дом».

Л. Толстой. «Рассказы и сказки».

В. Бианки. «Лесной колобок — колючий бок».

В. Даль. «Старик-годовик».

#### **Сказки зарубежных писателей**

Ш. Перро. «Золушка».

Я. Гримм. «Семеро хвостов», «Храбрый портняжка».

Г.-Х. Андерсен. «Свинопас».

Д. Родари. «Почему? Отчего? Зачем?».

#### **Рассказы**

Б. Заходер. «Живая азбука».

В. Осеева. «Мама принесла Тане новую книгу».

И. Гамазкова. «Живая азбука».

Е. Пермяк. «Торопливый ножик».

Л. Пантелеев. «Буква «Ты»».

Г. Скребницкий. «Мать».

В. Степанов. «Моя родина — Россия».

П. Воронько. «Твоя книжка».

С. Баруздин. «Главный город».

Е. Трутнева. «В родном краю».

Л. Преображенская. «Наша улица».

К. Ушинский. «Четыре желания», «Ветер и солнце».

#### **Рассказы о детях**

В. Осеева. «Сыновья», «До первого дождя», «Плохое», «Синие листья».

Е. Пермяк. «Первая рыбка» («Юра жил в большой и дружной семье...»), «Бумажный змей».

Н. Носов. «Замазка», «Огурцы», «Фантазеры», «Живая шляпа», «Затейники», «Ступеньки».

А. Митт. «Шар в окошке».

Е. Чарушин. «Никита и его друзья».

В. Драгунский. «Он живой и светится».

Э. Мошковская. «Обида», «Книга для друга».

В. Лунин. «Я и Вовка».

В. Голявкин. «Болтуны».  
А. Барто. «Если вы ему нужны».  
Н. Артюхова. «Подружки».

#### **Рассказы о животных**

В. Бианки. «Первая охота», «Снежная книга», «Лесные домишки», «Лис и мышонок».  
Н. Сладков. «Лесные сказки».  
Е. Чарушин. «Про Томку», «Тюпа, Томка и другие», «Волчишко».  
М. Пришвин. «Еж», «Глоток молока».  
Я. Аким. «Мой верный чиж».  
Б. Заходер. «Собачкины огорчения».  
Р. Сеф. «Кто любит собак?».  
К. Паустовский, Г. Скребницкий, К. Ушинский. Рассказы о природе.

#### **Басни**

Л. Толстой. «Лев и мышь», «Лгун», «Отец и сыновья».

#### **Устное народное творчество (малые жанры)**

«Вьется, вьется хоровод». Приговорки, народные песни.  
Потешки, считалки, загадки, небылицы.

#### **Список рекомендуемой литературы для чтения в классе (с учителем)**

С. Маршак. «Новому читателю», «Курочка Ряба и десять утят», «Волк и лиса».  
А. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...».  
К. Чуковский. «Айболит».  
Г. Юдин. «Почему «А» первая».  
Т. Коти. «Катя и буквы».  
В. Лунин. «Козлята». «Никого не обижай».  
Т. Павлова. «Рассказ мудрой вороны».  
С. Михалков. «Сами виноваты». Сказка. «Зяблик».  
«Как бы жили мы без книг?», «Песенка друзей».  
Л. Пантелеев. «Две лягушки».  
Е. Благинина. «Котенок».  
В. Бианки. «Разговор птиц в конце лета».  
И. Пивоварова. «Всех угостила».  
Н. Сладков. «Без слов».  
Б. Житков. «Вечер».  
И. Токмакова. «Лягушки», «Разговор синицы и дятла», «Невпопад».  
Л. Толстой. «Обходиться добром со всяким», «Не мучить животных».  
Е. Пермяк. «Самое страшное».  
В. Берестов. «Лягушата», «Стихи для папы».  
Э. Шим. «Брат и младшая сестра».

М. Пляцковский. «Солнышко на память».  
П. Воронько. «Лучше нет родного края».  
Ю. Мориц. «Это — да! Это — нет!».  
В. Сутеев. «Чей же гриб?».  
А. Плещеев. «Весна», «Миновало лето».  
С. Есенин. «Черемуха».  
И. Суриков. «Лето», «Зима».  
Н. Греков. «Летом».  
Устное народное творчество. Пословицы и поговорки  
разных народов.  
Песни разных народов.  
Загадки.  
Считалки.  
Русские народные сказки.  
Сказки народов России.

#### **Список рекомендуемой литературы для семейного чтения**

К. Ушинский. «Худо тому, кто добра не делает никому», «Лекарство».  
Пословицы, поговорки, мудрые изречения.  
«Три дочери». Татарская народная сказка.  
«Два лентяя». Татарская народная сказка.  
«Заяц и черепаха». Ингушская народная сказка.  
Л. Толстой. «Пожарные собаки», «Не лениться», «Кос-точка», «Мальчик и отец», «Булька».  
И. Косяков. «Всё она».  
Дж. Харрис. «Сказки дядюшки Римуса».  
Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени».  
В. Драгунский. «Денискины рассказы».

#### **Список рекомендуемой литературы для чтения летом**

Сказки народов России.  
Русские народные сказки.  
Потешный фольклор: скороговорки, считалки, небылицы.  
В. Жуковский. «Котик и козлик», «Птичка».  
А. Пушкин. «Птичка Божия не знает...».  
В. Даль. «Что значит досуг?».  
Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго зайца».  
А. Толстой. «Колокольчики мои».  
Л. Толстой. «Филипок».  
К. Ушинский. «Рассказы о животных».  
М. Артюхова. «Подружки».  
В. Бианки. «Латка», «Аришка-трусишка».  
Г. Остер. «Вредные советы».  
Л. Пантелеев. «Как поросенок говорить научился».

- С. Маршак. «Веселый счет от 1 до 10», «Багаж», «Детки в клетке».
- Т. Собакин. «Песни бегемотов».
- А. Усачев. «Умная собака», «Соня».
- Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утенок».
- Д. Биссет. «Про поросенка, который умел летать».
- Братья Гримм. «Король-Дроздовик».

**Справочная (методическая) литература  
для учителя**

- Климанова Л. Ф. Уроки литературного чтения в 1, 2, 3, 4 классах. — М., 2006.
- Левин В. А. Когда маленький школьник становится большим читателем. — М., 1994.
- Бородина В. А., Бородина С. М. Учим читать. — Л., 1985.
- Оморокова М. И.. Основы обучения чтению младших школьников. — М., 2005.
- Кубасова О. В. Как помочь ребенку стать читателем. — М., 2004.
- Матвеева Е. И. Учим младшего школьника понимать текст. — М., 2005.
- Воюшина М. П. Критерии и уровни литературного развития // Литературное и речевое развитие школьников: / межвузовский сборник научных трудов. — СПб., 1992.
- Романовская З. И. Чтение и развитие младшего школьника. — М., 1982.
- Рубакин Н. А. Психология читателя и книги. — М., 1977.
- Никифорова О. И. Психология восприятия художественной литературы. — М., 1972.
- Лазарева В. А. Технологии анализа художественного произведения. — М., 2006.
- Рез З. Я. Изучение лирики в школе. — М., 1968.
- Воюшина М. П. Изучение лирики Сергея Есенина в начальной школе. — СПб., 1996.
- Пропп В. Я. Морфология сказки: исторические корни волшебной сказки. — М., 1972.
- Русский язык в начальных классах: теория и практика обучения / под ред. М. С. Соловейчик. — М., 2000.
- Чуракова Н. А. Как попасть в мир картины. — Самара, 2001.
- Воробьева В. И., Тивикова С. К. Сочинения по картине в начальных классах. — М., 2006.

## СОДЕРЖАНИЕ

Об особенностях курса «Литературное чтение» . . . . .	3
Планирование уроков литературного чтения . . . . .	15
«Книги — мои друзья» . . . . .	22
«Радуга-дуга» . . . . .	30
«Здравствуй, сказка!» . . . . .	35
«Люблю все живое» . . . . .	43
«Хорошие соседи, счастливые друзья» . . . . .	53
«Край родной, навек любимый» . . . . .	58
«Сто фантазий» . . . . .	62
Сценарии уроков . . . . .	63
Методические рекомендации по работе с повествователь- ным текстом . . . . .	63
Методические рекомендации по работе с текстом сказки . . . . .	66
Методические рекомендации по работе со стихотворным текстом . . . . .	71
Методические рекомендации по работе с творческой тетрадью . . . . .	81
Уроки работы с книгой . . . . .	86
Список рекомендуемой литературы для 1 класса . . . . .	90

Учебное издание  
Серия «Академический школьный учебник»

**Климанова** Людмила Федоровна  
**Бойкина** Марина Викторовна

**УРОКИ ЧТЕНИЯ**

**1 класс**

*Методическое пособие к учебнику  
«Литературное чтение»  
1 класс*

Зав. редакцией *Л. А. Виноградская*  
Редактор *Н. С. Самохвалова*  
Оператор *Е. С. Максимова*  
Художественный редактор *А. В. Крикунов*  
Техническое редактирование  
и компьютерная верстка *Е. В. Саватеевой*  
Корректор *Н. А. Юсупова*